الاداء في جسم أفطار المسالم رأعانام المعدول من النقاد والدمراء ، على أنه سيدشمراء العالم متراتفوود سنة ٢٥٦٤ ، وأنه تركها اثراتهامه بسرقة غزلان الدير توماس لوسي الى لـــدن . ولولا هذه الحادثة الصفيرة ، المان له في عيشة | القرى مقنم عن كل ما عداها ، وكا. قله عاش ومات ولم تنتج أغلاق خزائسه ، ولم تكشف أمرار دنائنه . شفل شكسيي في لشدن عدة مهنء من بينها قيامه بتمثيسل بمض الادواد أ المتوسطة الأهمية في نياترات لندن المختلفة . ولم يبدأ شكسبير حياته ككاتب ووائي الافي السابمة والعشرين من عمره . وأخسيرًا وافته أ منيته في ٢٣ أبريل سنة ١٩١٦ ، ودفير في مقبرة

أوريا المختلفة على جثة شكسبير ، كل تحاول أن تأتى بمخناف الادلة والبراهين كي نثمت أرث شكسيد ينقسب اليها . و كاكان هذاك سيعرمدن ف اليونان تدعى شرف نسبة حوميروس اليهاء

أما الالمان فيم يدعون المانية شكسبير في كل شيء : و أسله وفي نسيسه وفي تركيب حسمه ، ويدين بهذه العقيدة الى يومنا هدفا عدد كبير ماءم ، ولدلك محسن النوسع في هذه ا قليل حي الآن .

> كانت المورة الم أسلة في فاتحة القرن التاسم عمرووزا اغيرو التقال عامين فى الظم السامية والاخلاقية والاحمانية والاقتصادية فأوربا يتجلى هذا بوطوح ف كذابات جاز جاكروسو. وفي نفس الوقت دمت نار ثورة دبية فالمانياء والمتدن السنة ترائها بيط الى فرنسا اظرا لعوامل سياباهه عرق مدرسة الادب الرومالة يكية هذه و كان شكسور هو الني الاوجد و الذي لاينازه فانبوته تشاذع أوكان الجبور يقدس كَدَارِاللهِ مُلْدِلْمُهُ لِلْكُنْتِ السَّاوِيُّ الْمُؤلَّةِ . كَانْ تعكيمير - وحصوصا في الماليرا - معبود الخير له أيناده و أعواله وأسدناؤه الخاصوق إلانتاء يخمى لتنع النافذ الاالى المزوقة وُلْدُرْ أَمِ إِلَى شِكِيبِ وَمَدَّ عَادُلًا وَمُبِدًّا مِنْ الْتَصَوِّلُ وَلَا مُعْلِدًا مِنْ الْتَصَوّلُ ا ركتت حوت الكانية الألماق القبيل في من انتج مى بىرقا دارت قىيىن دىلىسان دىل

مل شكسير انجليزي ؟١

وستدنستر بلندن وبدد موته قامت معارك مااحنة بين دول كذلك كانت هان دول اللاث تعتقد أن أ الرجم اسنع يعض أعمله . شكسبير هو أبنها الباد .

المروفين يرول ضمته :

في المارة الطريق الفهم أهسكاسبير البرجع الى حداثنا أمثال جسراند وفاجويه ودرميك»

النقطة من أوضرع .

أنسين الملط الألك وبلواعرت طبية

وأقل هذه الدول طمعا هي فرنسما التي لا يريد علم و ما 1: اثبات أن الفراسيين هم أول من استكشفوا فيمة كتابات شكسبير. فنشرت إن شكسبير حائز على كل الزايا الى تؤاله موريدة الوقت الفرنسية مالا إنام أحد نقادها

و ان المرنسين هم أول من استكشفوا و وقام بعد ذلك آخرون يدون أن شكسير عبقرية شكسبير وجمال كتاباته ، وإن النضل | وأهله وذريه ألماليون -فيقولون إن شكسبير هو شاعر الانسانية العام

كانا يُدرف واليم شكسير الذي الجمرصفوة وعلى عاتقه بالاشتراك مم تبك الشاعر النابقة طيم أعمل شكسير بدنفلها الى الله الالانية (١) نقلا متقنا دقيقا . ولم تفت النَّجل زهذه الحركة على الاطلاق . و قما يدرف عنه مولده في قرية | في المانيا فكتب وردسورت - أحد مشاعب شمرائم - في سنة ١٨١٥ يقول: « إن الإلمان هم الشب الوحيد الذي الفرد.. دون الشعوب الأوربية غير الأنجليزية -بمعرقة كنه شكسبير وفيم كتاباته ، و بلغت بهم الدرجة أنهم فاقونا نحير .. الانجليز .. ف إهض النواحي . قاحن نؤله شكسير ولانمترف له بخيلاً مجتهدين دا عا في ايراد شاسنه وإخفاء

مساوئه . أما هم فقد نقدوه نتدا بريمًا عادلا.» قرأ الالمان ماكتبه عنهم خصومهم ، فقامو ا يتممون ما بدبوه من بحوث ، فحان مثلهم كمثل النقير المتسول الذي يكتسب دزنه بالفذء في المذائات ، حتى اذا عثر عليمه من استكشف فيه موهبة غير عادية ، وأخذه للشاء على خشبة مسرح الاوبراء هب يستزيد من من موهبته كي إصل بها الى حد السكمال . لذلك يصر جريقنس على أن الانجايزلم يدركوا فما ذرءوا لشكسير عبةرية أو نبوغا إلابعدان

هذا رأى المتطرفين منهم ! أما المعتدلون

ولسكن إذا نيل أنه ينتسب الى دولة درن

أخرى ، فنحن الآلمانين أحق الدول به.ورغم

غراية هذه النظرية فلا يزال يؤمن بها لقرغير

و وصات درج الحاس ءوعمني آخردرجة

الحنون، بأم هم وهو كان الماقد الأدبي المعترم

ن يقاس الماد جيجمة شكسير مستمينا ف عل

صُوره وتماثيلة المختلفة مواعلن في النهاية أن

رگرب جمعية عكسير ليس انجارزيا بل المان

لم يقابل الأنجليز هذا التعدى من جانبهم

«إن الدعاء الإلمانيين أسم علمو نامجن أبغاء

لاتخلسة أن تفريه شكسرير ، ليدغو الى الضحك

السفرية ، إن فيكمنين لايدن لهم يقيم،

وغيق لاندين تنهم يتىء فالمعرضة ومالناءه

النواع ورجع إلى بدول الألمانين بتقدم الرأي

البلغ الاوزيق والتقاله ء فبدون احمال بكر

كذعامل ، زاح بلتما ونالمنه مرك عبر

ولها وية الروايات الأعرى فلاء بترجارا

الله الرحم مدرها شلعال سنم عشرة روان

ولا يُعول إن نا كر أن السماق كل هذا

والسكوت ، بل هيوا ، بدأ فعرق فن شاعرهم

لاهلى ، فكتب جرازت هويت يقول ،

والى شكم بر إذاً من الاصل التيوفري.

ويشتط آخرون في ء كمرم إلا أبعد من ذلك ، فيقول هين الناقد الذلاني الدقيق الذي كازيمجه، بيطلات روايات شكه يركل الاعجاب: للوصول الى المجد وألشهرة العالمين ، ولسكن لايمرةل سيره إلاعيب واحد. موأنه أعبارى.

اعلان

ادارة المريدة

الأليف الدكائر مه حين ورُّ جَةُ الاستاذُ عِمَدُ صَدِ اللهُ هَمَانُ

فيه شرح واف لنظريات ان خلاول ويرجه الكاني الليدة .

البزايث أو عصر الاصلاح، أن يكون مانزا على نفس صفات النقد الادبي التي كاز يحوزها الناقد الرومانتيكي . وكل ماني الامر أنه في سنة ١٦١٤ تات

كتابات شكسير ؛ الا أننا لم لمثر في كتابات

ذلك الرقت على كلة مدح أو تقريظ لها من

عانبهم . لم نسمم أنهم عبو المنون استكشافهم

المبترية حديدة ، ولا ندرىكيف سنغ لهمأن

الصدية والباء المتجولون بعض را ایان شکسیبر الیا انیا ، ومثل اِعنها أقامت بإرية الناء كمندرية تديها سيقتل مثبل هملت ويوليوس قيصر وأير ودريد الاحددة بة تهتم بكل شئونها نظيرأن تنافي وجوليت على مسرح درسدز عود المن رواية بن الله في ضرب معينات تاجرالبندقية وايلاف المرأة الشاكسة على مسارح أخرى . ومم أن سنده الررايات هي زباء

اسالمدرية تيا

بتية اللذ وعلى فعظ ٢٩

و بر الاشياء الهامة التي تدمل لها الله سألة !!. حِنْهُ المامة فِي اللَّذِينَةِ . وَفِي الْحُرِينَةُ لَوْ أره ادايامها وبذه السألة فكرةجديرةبالتاييرا والاحداء نبا أن منتشى الملدية الدين برافيون الراد المائية في الا و قاأناس بؤدوز خلية حايلة نساح المام .

أو غيرها من المواد الدَّدَائية كَنْبِرا مَا يَرَا

فيل لولاة الامير أن بحرموا بع الولا

وخاصة أن كثيرا من الباءة المتجوان تغطله

التي هي ثالة (الفعل را يختي أن ثال الوا

متنتاو نے کل مکان

يلفنوا هذه الادعاءات المينة نه . ولحكن في الاسكندرية مثل ما في غيرما انظر الى وصف شكسيير لحرب من السلدان الاخرى بانة متجولول بحدا [«اجنكورت» ، وأمنه جبش الأنبايزالنبوك بمضهم خساءن الحاكومة. وهؤلاه الناة المتمب عند ابتداء المركة «معشر الرماء الذبن يهيدر (عفناغه المراد الفدارية وغد الفذائية. 🖡 صبت أ كفهم في برياانيا ، ألا تجد : ذلك رالدى يلاحظ تى الباعة الذين بيمون ريح الوطية ؟، أما في ذلك مكذبة الرامين المواد الفذائية متجزاين والطرق والداع شكسبير بتثور الوطنية وضعف النمرة ؟ أما نهم که این بضائمهم مکشوفا ممرخه الق تحس قلب الشاعر الـك بر ينبض ل كل حرف الجُو مِنِ أَفَذَارِ وَأُوسَاخُ ، وَفَي الْوَقْتُ أَمَّا من عولاانه الحديدة نيض فؤاد هاديء قوي بهيموانها فاعجمهوار الذار بفضل ابقياها بألما

وطني بريء من كل أثرالجلبة والهاواء ؟ بخسة وفن الحقيقة أن يشتري لنفسه ناردولي ولا يزال الانجليزي ينول لرقيته وجاره إِذْ أَنْ نَلَكَ الْمِصْاءُمِ اللَّهُ كَالَّهِ سُواءَ اكَانَــُنُوالُهُ ۗ والأنجايزية تحدث مديقتهاى الهند وجامينا واستزاليا وجنوب أفريقيها وكندا : « أمم عليها الداب عا هو معاني به من ميكروبان. شكسبير دلمذا رجانها عنحن انتجاناه عوالينا ينسب ، و به ق اده تحس ، و بعقله نفكر ،و احن الفذائبة ببذء الطربقة سرسا علىصحة الجهنا وهو من طبنة واحدة ومن دوحةواحادًا » عبد الحيد عدى : بالجامعة الصرية المتاجرة في المرادالة فرالم أألبن على شك تتفار

تعارف ادارة جريدة السياسة أن لديما بخوعات عبلدة من السياسة اليومية والاسبوعية للمبيع باتمان مناسبة والحنابرة بشأتها تكون مع

مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام

تأليف الاستاذ عمد عبد الله عنال المعامى فيه فصول شافية عرب سياسة العرب الدينية، والدباوماسية في الاسلام، الرق والفروسية، وحصار قسطنطيلية ، وغزو رومة ، وسقوط فر ناطة ، وقصة الموريسكو وغيرها

فلسفة أن خلدون الاج أعية

في الناريخ والسياسة والاجباغ . وثبن الأول اثنا غفر فرشاء والثاني فسة عشر ورشامدا الريد ويطلبان من لمنة التأليف الوترجة والنشريما بدن يشارع المندول رقم ۲۸ قليفون ۲۲ د ۲۹ ينتال،

ي هذا العدد

الباعة لاعكن أن يكدينوا خاد والتقالمة المواد الفذائية المعينين من قبل البلد: ﴿ أَمْ أَلَا اللَّهِ * التَّادِيةِ * الشَّاعِرِ الْفيلسوف جميل صدى

ريا حيدًا لو اقتصر ولاة الامور الله السابة السينمية لتحقيق السلام ، عناسسة انتصريح للباعة التيجولين بالاعجار وغيرالوا فرض دواية «كلشيء ساكن في الميدان الفذائية من الوادالاغ ي التي لا تضر المحالي الغربي »

استعمات أوماي الاقل فاله يجب مراقبة الله المرتبع مودلامير اطور المانيا كما يعرفها البرنس الباعة اذ، كان لا بد من توزيم الواد النفاف فيلوف يقل المؤرخ الالماني الاشهر « أميل على الجمور بواسطة م . فيعب في الله ودفيع»

الحالة أن يكونوا ذائم نطيفان وأن تكون الم المنال في الأخلاق ؛ من مذكر التالم عو التي يتاجرون فيها خاضعه المراندة والماقية المعاديك قوماس دكتون في العمارم ثم يجبأن تهرش المثالوادعل الجوزية المسلمة » وجمة الاستاذ شهدى بطرس لا تجمل للة إذورات والموام والمسلمة المسلمة التمالية من التملسوف ديكارت الى السكانت

وهاكذا تضمن سلامة الحبور ، وها الماسات كد تلكون وتنتصر ، عد تؤدى اللدية إذا اهنمت بله الماه والما التعليل الناسي الاستاد احد ساميع حادلة للجمهور المكتدري ، وقرارة الله المسابق الكانة العربية بالقدس عدادلة للجمهور المكتدري ، وقرارة الله المسابق المسابق المربق الماء الازمات الله المسابق المسابق الماء في الملك المسابق الماء في الملك المسابق الماء في الملك المسابق المسابق الماء في الملك المسابق المساب واهما البلدة به بهده المالة وقاله المحالية المحالة على الله على المحر بالله عن مثقلة المحالة على المحالة عن مثقلة المحالة على المحالة الهمرا مغنطرة لما حتراها معرف المساول المساول



موطفية الرجيد واغير كرجل أدن عبدا الملكونة وكساس أدين بمدأ الباهمية ، وكو طف

* في الخرطوم خواطر وذكرانة اصروك * حوادث تركيا في استوع لر اسل الشيامة الإسرعية الحاصل وسالة سوريا — إراس السياسة الاسبومية الحامن في دستن • بنالية في كتاب كد المنظر • اليه الديد

فللد الله حيات * عن الصور المنحركة مراغية أثرية السيقا تناسبة غاون كتاب عن حدا الموطعة

* روسيا تردد العالم ع ماذا أعدت الدرا.

وحي والهام": الاستاذ زكريا عبده

* « الداة الحديدة للسرح المصرى »: الاستاد

» « خواطر التروب » . المدكتور العالم

الفرنسي الأشهر بول بورجيا

حافظ محتويه

• المارح والمواجد وماية المواجد المواجد والمواجد والمواجد والمواجد والمواجد والمواجد والمواجد والمواجد والمواجد

ويجب أن نحسب حسابا لاتساهل الذي

تبديه الدولة التي تمر الانابيب في أرضها فان

همركم الزيوت تصرح باله يهمينا معرفة الموقف

في سنة ١٩١٢ وسنة ١٩١٤ عن القيام بعمل

منفرد، ورأى فرفسا في هـذه الحالة واضح

· واذا صح أن طريق طرابلس الشام أقل

كلافا واخصر طولا وأقرب منالافان السياسة

الانكايزية تلعب دوراً معها في قضية الزيوت

هذه ، ذلك أن هذه السياسة تقضى بربط خليج

ارس بخط يخترق الصمراء العربية ويتصل

بالبحر المتوسطءن ماريق فلسطين •وهى فكرة

اسياسة الانكايزية كانت تعمل لهاوتمهد لتحقيقها

منذ أيام وجود اللوردكرزوزحاكا عاماللهند

ولعل النتيجة ستكون أن تستقل شركه

الزيوت الفرنسية عدحصها وحصة أميركا

ويتولندافى زيت الموصل عن طريق مرفأ طراباس

رَأِنْ عَلِمُ الْمُحَامِّرُ احْصَبُهَا الْمُ مِنْهَا حِيمًا وَذَلَكُ

مأيقوله المطلمون بالنظر لعدم امكان التوذيق

ولاندرى ما شاجئنا بالندر

عودة الملدوب الفرنسوى

فيها أنا مسيو بوانسو العميد السامي الفراسوي

ع منوروا والبنال لفادر قرنسا في ١٨ أساري

ا وعلم عاد معلم أيام الكولوليل بوده دليس

الفرقة العسكرية للمندوب السامي المرتسوي

فصن مع باق المنهيد سيبوه قريبا الى سورياواته

سيهم بالمفاه الجلس الاقتصادي الاغل الذي تكون

فتدالظ والمناع المعركة بن سود وواللاه

لواقمة بحث الإئتداب الفرلسوى باوالمناية

بالأمور الاقتمادية والزراعية توقينيد السنيل

العاء الحط الحيديدي بن بدس ومنطقة

الااعت شركة هاهاس برقية من باريس

رســـالة سوريا

دمشق فى ٧ نوفبر ١٩٣٠ لمراسل السياسة الاسبوعية الخاس

سياسة الفرنسويان في زيت الموصل

انتظار عودة المندوب السامي الفرنسوي

وسياسته الجديدة

اهتبار منطقة الموصل من الاراضي التنابعة

للنفوذ الفرنسوى في اقتسسام نتائج الظفر في

الحرب العامة ، وأدرك البريطانيون بعد أن

وضمت الحرب العامة أوزارها مقدارمافرطوا

المطالب التي شاحت فرضها على المانيا.

وهكذاملك الانكايز الموصل، واستعدوا

استمداداً كبيراً للدخول مع الترك في حرب

ملاحنة يزم نوجهت السياسة آلتركية تتطلع نحو

الموصل، وكادت تنشب الحرب لولا أن الترك

وجدوا أن لافائدة لهم منمزاحمة انكاترا في

هذا المجال ، وباستطاعتهم عرقلة مساعيهم فى

وهكذا تراجع الترك كما تراجع الفرنسيس

ي ويقوم الان النزاع بين الدولتين فرانسا [

وانكاترا على الطريق التي عرمسا الريت

هدا الى البحر المتوسط، وعلل انسكاترا من

حصص البترول اثنين وخسين في المسائة من

الاسهم بيها تملك قرائسا واميركا وهولنسدا

البقية الباتية منالمائة وقدرها عانية وأربعون

على أساس هذه المصمس وتوفد البمثات الفنية

لدرس الطريق الأوقر والاقل اكلاقا والاقرب

فيؤدي البعث إلى أن منفأ طرابلس العام في

سوريا موأقرب الطرق وأقلها الكلافا وختات.

ويصر الانسكايل، ووأيهمالا على في المومنوع

الامتلاكيم أكرا المصمنء على أن سول الانابيب

فى طريق يسودها النفوذ الاشكاري ولاذ

خدم استقرار الأحوال في سوريا لا يطبق

وهكذا يتوم النراع بن النظر بتين الأنكارية

وقد لناول مسيو هنري رائجه مترر لجنة

ال النتائج الى طهرت في الناطق ويوت

الدراق وبقعر نبا في ملطلة (ناب ﴿ كُرُ) ولت

سريدا على الرابان الربوشة في المرسل أعن الم

العالم وأنها أهنكم استودع للتيوزيل وستألواه

سياسة هراق معلمة فرنسا وسونه نعال

أوزيا الاعتماد علية فوقت فريديا

الفؤون المارجية ف عباس الفيو - الفرقسوي

هذا الموضوع ومسافى فرالنا فيعققال

اصطاب الأموال

والفرنسة حول هذا الموشوع

ويتألف علس ادارة الشركة العامف لندل

وأصبحت منطقـة الموصل في حوزة النفوذ

كانت عهدة السايكس بيكو ، نصت على

A. Bandley

ارة المريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

للم الغبطة في النفس من تلك الجهود المخاصة إ

المحة الى رجال السلام فيها وتنسل خيط حياة

الإهلة على وفاة الزهيم السكنير والتي شاليسا

وحدث بعد ظهر يوم الاثنين المنصرم أنه غرى بك الدارودي في داره بعد ارتضاضعام أواجهة الشباب وما أن شاهدوه حتى تقدموا ليمه برغبتهم في مسادد تهم على التوظف بشركة مسدسمه من جيره الفلق حتى تطاوروا وقروا

والتشر الملبرني المديسة بسرعة البرق وتبافت القوم وجوها وأعيانا ومجارا وعامين ومن سأر الطبقات الهواره يستفسرون عن سيحته ويمتلكرون مادية الاعتباا ويدون أسمهم وفي الساعة الثالثة لمد الناور - أي بعد

ويده العامعة المط المديدي في مروراه النبام دُليلا على رغبة الفرنسويين فيمد أناويت . الهلس البلدي • القدد بدار المتحمصون العرامويون كل الزيوت التي عنس الدركات العراسية من عدا

ولم يصرح الكولونيل بوده باي شيءن الأمور السياسسية ، وانتذر بأنه لايعلم شهرا ﴿ رَبَّالَ أَنَّهُ يُمَّتِّرُ الْحَادَثُ مُوجِهَا لِمُغْمِهُمُ اللّ

وتتوقع المحاذل والاندية السامة أن

تهتم السياسة الفرنسوية بأنشاء الطارات الفرنسويين تخفيف اعباءُ بم العسكرية في هذه البــــلاد والاكتفاء بوجود أقل قوة فرنــــية لمكن ايجادها • وهمذا ينسر ماتراه در__ اهتمام الفرنسويين بانشاء القلاع والحسون

الاعتداءات في دمشق

حادث الاعتداء هذا ٠

بينماكان زعيم شسباب دمشق ونائبها الوجيسه في داره أن جاءه أحمدهم وطلب اليه مواجهة **فريق من شباب المحلة أمام باب داره يريدون** مواجهته، قلي السيد البارودي الدعوة وبزل ماتوسيان ولما أبدى لم عدره وعسدم ملاقته مذا الموضوع أصروا عليه والحوا وقالوا إن واجاك أناصدر أواس كيتعيينناءوعيما حاول اقنامهم ، وأخيراً تقدم منه أحدهم وضربه على المساوة كاماً ، ثار له ثائر زعيم الدياب. وما أن شمر المسارون أن نفري بك يحاول أخراج

مُرُودُ سَاءَتُهُنَّ مِنْ الْخَادَثُ ﴿ قَانِلُ وَقَدْ مِنْ التجاز والعامين والصعافين عسمادة فندوب اللوش السامي بدمون ، وشكو المدمو ادت الإغلادا الدووقيها البيء في الرأي النام بوأن النابد أربيد في حالة لسمح له بالاذمان لطر ال

الوازاد أحد رجال الزفاد أن يسها لندوب

لايبدو من جانب المفوض السمامي أي النَّهُم بالأمور السياسسية وآنه سينصرف الى معاناة الامور والمشاريع الاقتصادية.

مطار فی تدمس

اللوش بالوكالة خادث الاعتساء على السنساء

ا الرادودي فعال سعادة الرارودي بكدران ادانات الامة تعترم نيه شيئانهو بهوا يترك إلى أخذ ثاره بنفسه ، وانه بتأرير حرضوا دؤلاء المماكين على الانتداء الم وتد استم سعادة مندوب الموض الأ روعد باشانالتدايير الشديلة ندالنزاري الاعتداءات ورجا رجال الوقدالعمل على

أى شيء إكر دغو الامن. قرئده الرند خبرا ووعدهو مزجيا بالادتيام بالاس اعتياما جديا .

اضراب دمثق

الخراطر وتعامين الأفكار والحيار لقرزما

وقد سادت فكرة الانبراب العامل الدلج را تتشرت بين سائر الطبقات وتدزادت وال الاختداءات تأثر الرأى العام من سواله الحبلس البادى وفرضه الدرائب بدورالالة وكان المنتظر أن تفلق المدينــة يوم الارية الا أزالمة الاعطار الدون الاضراب وألافه المنظم عن ولست أغاو حين أزعم أن احق مدم الفائدة منه علم تشرب البلديوم الارمال إلى الجهود بالتقدير في البلاد العربية هي هذه

يْير أَذَالهُ كَرَة عادت الحالفامور سام الله عن بذلها البعض من رجال السه م في سبيل الاربماء بهد أن تأكد القوم أذ الوعدالة رثيق كلة الآمة الملسطينية الني ياوح لنا قطعه مندوب المفوض بالوكالة لم تنابراه النافي أبا الامة التي آلت على تفسها ألا تتفق المقدرة.وما زال الممتدون يسرحون الله الالشافر ولا تتحد الا لتتناثر وحدتها . نأجم الرأى على الإضراب يوم الجنبيس * ﴿ رَئِسَ أَدَلُ عَلَى مَبَلَغُ مَا شَعَلَتُهُ قَصْيَةَ السَّلَام فى وأصبحت مدينة دمشق وم الجيس سنا للله المال في البلاد العربية من اهتمام صاحب مفاقة معطلة الاعمال والمصالح والانسال الاستاذ الجليسل محمد على باشا ويزل رجال الشرطة وجسلاورة السابة في الاهمام ماوتطوعه للعمل في سبيل استقرارها الاسواق بعصيم وسالاحزم وغطرسهم العلام أساس تابث لا يتقلقل . حمل الذين أغلقوا شالهم على فتحها وهباه بأنواع المهديد وتوديروهم بما شانوا، فبر ﴿ وَانَّهُ لَمْنَ المُؤْلِّمُ حَمَّا أَنْ تَعْسَدُ

إرجل كاذني فلسطين قفلب السلام فيها وتنتزع وعقد فرق من وجود البلد وأعلم المقد المضطرب في تماسكه ذلك الخيط وعقد فرق من وجود البلد وأعلم المن كان عسكه عن التناثر والانفصام. ولكنه و أو أما احدادا في دار الوطي المعروف الانتقاد النائر السيء الذي أبي الا أن يرمى ذلك جيل شاردم بالتقرر والحيه بعد خطاب القاسلة المناسلة المن لطني المفاريك فالسب دمشق ف الجميفالا المب الطب بكل جليلة من فدا مج الخطوب باستنكار حو ادث الاعتداءات وموقف المار العظم منها مسرحا عيل أيشع ما عرفه التاريخ وتصرفاتها السبيئة التضاب لجنة من علم الأمروب تعسف السياسة بم يغزى على تفرق شيخها تمثل احياء المدينة ووجوهما تله المانة وانفراط الوجدة ، ثم لا يكتني مريدا اتفاذ النداير اللازمة لاملان سوت الله المان من من به فيضيف الى ذلك العبث عياة الاحتمداج على هذه التصرفات والإعمال الله المالة ين عديها بعد الله في عاسات ما عكن المنك من علك الوحدة الواهمة النناء

> اهتام الفرنشويين الاميران وقاد اهمم سعادة فندول المدا

السامي بالوكالة في دميش وسنادة المدال المست مثنيا في كلتي هذه وصف مبلغ مورثية رئين استخارات والاستالية الكرية موديست و من مودولسكان أولها عليه المناطقة المناطقة و لايذكر الطفلات الى أحيث القر نسواى وسيكم تبردولسكان أولها عليه المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة عناسنة، مرود بالاضراب وتعقدوا الاسوال العاملية المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المرود الترام الاهلين جائب التكدل فالخلا

البادة على معلى الأدن المسلمة المسلمة

الذي تنف حكومتا سورية ولبنان – وهما محت النفوذ الفرنسوي - منجية وحكومة في سورية ، والاسباب في هذا الاهتمام أبارية فلمطين - وهي خت النفو ذاابريطاني منجهة بحتة فيها تقول المصادر الرسمية ، أما الرأى الـ ام ثانية ، وهيذا الموقف هو ماتنةاناه هـذه الحكومات من شركة الزيوت من رسوم وماهي فيدرك قوة العوامل التي محمدو الفرنسويين الى الاهمام إنشاء الطارات في دمشق وطراباس أجورالايدىالعاملةفيها وأكلاف انشاء الخطوط الشام وتدسم. وقد كنت اجملت هذا الرأى في الحديدية ونفقاتالنقلوثهراءالارضوماأشبه. رسالة سابقة وقلت ان اسبابه تمود الى ارادة ولقدكان موقف فرانسا منهذمالضمانات

والبيانات متلائمًا كل الملاءمة مع رغبات شركة اما إذا جاء من يداكس هذه الخطة وإذا قامت بمض الثمركات تدالب من الخط بالريق العسكرية وتزويدها بالمهدافع والذخيرة حول فلسطين فمن واجب شركة الزيوتاالفرنسية أن دمشق وفي رءوس الجبال المحيطة بها. لاتترددكا كانشأنهاف انفاقات التعاضد الممقودة

كتنت في رسالة السياسة اليومية الماذية حادث الاشتداء الذى ارتكمه اثنان منموناني المجلس البلدى ضد الاستاذ منير افندى الريس حد محرري جريدة (القبس) المعارضة والتي تنشر مقالات فى تقد اعمال الحاكم الادارى رئيس الجلس الدادي، واجلت التأثير السيء الذي احدثه

تليفوت 1311 مدينية رئيس التدرير المسئول محمله مسان هيسكل

الذكرى الخسالة

مول امتفال البعدد المدبية بمكرى الاربعين

لوفاة نماحة الحاج سميدالشوا

ايس ادعى الى الاعجاب والتفدير ولا أبعث إ وأن الزعيم العربي الكبير الاستاذ الثعالبي صال فيها وجال ما شاءت له معجزاته اليانيــة أن والمناعي الخيرة التي يصرفها رجال السلام في | يصول ويجول .

لست معنياً بهذا ولا بشيء من هــدا ، بل ليست منزلة الفقياء وروعة ما أقيمت له من مظاهر التقدير في شتلف السلدان المربية في حاجة الى أن اذكرها أو أن أعيـــد ذكرها ،

وانما أنا معنى بناحيــة واحدة من نواحي فقيدنا الكريم، ونلك هي ناحية صلى بهوصلته بيءوأ فارجل اذا كتبت فاعاأنا أكتب متأثراً بشخصيتي لاأعنى بالموضوع الذي أكتب عنه بكشير أوبقليل اللهم الامن حيث علاقة ذلك الموضوع بشخصيتي أنا.وقدكان يعد هذا تقصاً منى لوأ في أحترف فن النقد، ولكني لست احترف هذا الفن حتى اضطرأن أعنى بالموضوع الجرد من شخصيتي حين يضطر في النقد الفي أن

> لست أعنى فكلامي عن الفقيد الكريم الا عا يتصل من شخصيته بشخصيتي ، فكامى في حقيقها ذكريات أبعثها كابعثها فدهني الساعة ذكر الماضي ، وقد كانماضياً - ولا أكتمك بمريرة نفسى - مراآ شدالم ارة حاد اكل الحلاوة

اعنى بالموضوع واتجردمن شخصيي .

واريدأن أعدث اليك حديثا شخه عن صلاتي الراجل الزعيم الكيير. وليس القليل على أن أحدثك هذا الجديث عن رجل لا إذكر آنی مادیته بغیر «باوالدی » ویم بنادنی مرة بغیر «يااني»، واذا اردِت أن تلذن مبلغ هذا النداء عندى فحستك أن اذكر لك المالتساف الاوي الوحيد الدي غرفته في جران كلماء فلقد قدر أن أجهل فننذا اللذام مننا، فدرى وانت غرج الدصادر فأدة الميام فأوالألام

وأبكني أثريد أن المشهورك ، البلد ال كن إلك الما القارى • النكريم الى الألف بك بغداي الشخفي خول أدور لالتعداوهر لانتمالي الأواغا ارتفان المعت البادم التد معلى الى حدود اللذاة الالشائلة البامة م ينبقيد عنه النكل على النواود

كانت الميزة السارزة في شخصية الفقيسد الكريم هى الضلابة — الصلابة التي لاياين لها عود مهما قست الايام واشتد الزمنوساقمن

كان رحمه الله يأمل الذيء ثم يروح يسعى اليه في صلابة عزم تترايل حولها شمةالزمر المماكس كايسلة منهوكة وتظل هي حيث هي لم تنل منها يد الايام المماكسة كثيراً أو قليلا ، ويفوز بما أمل بقوة هذه الصلابة التي لاتمرق

الوهن ولا الضعف .. وهذه الصلابة عينها هي التي كانت تجعله

يقف مع خصومه مواقف تتركهم وهم أدعيساء القوة والجبروت ، أضمف من الفكر البليد في الذهن الجيار ا

كانت خصومه ترهقه بشني أساليب الاؤم الوقيمة والكذب والتضليل حتى تخرجه عن حدودمار عه هو لنفسه من سيل رفعة نفس وعزة شأنءتم يسرفون في ارهاقه ولكن صلابته كانث تقف أمام ارهاق خصيرمه فتر دهم خاسرين أشد الخسرال.

وان أنس فلست ألمى ثورة العلاد الفلسطينية لعقدمو عرالتبهير في القدس وموقف البلاد ذلك الموقف الشريف صد مظاهر مضرة أشد الضرر من التعصب الدميروالتفكرالعقب ما انتهى ف غزة الى أورة فعلية أطلق فيها الرصاص وكادث تشتمل فتنةأية فتنة لولا خروج ذنك الشيخ الجليل معرضا نفسه لرصاص الجندووقف ين الجماهيريصر خفيها صرخة الأب الحبوب من الشعب المبجيل في قاويه ، فقعات كانه ما معزت عن فعله قوى السيف والنسار وانتهى هياج الشعب علخير مايتدهى عليه هياج الشعواب لتى تنق بكامة زعائسا، والصرف السكل

مؤى أياس ذاك الذي لايعمى له أمير. وليكن قاعقام البلد فادالك الحيث م وحضرته لكونكة ساجة الحاج مسميد فوق الليكونة وأن يكون قرئه لهون فوى السيف والنال فقام وقدم الى النياسة تقريراً مستقيضاً. حمل فيه النكذب والتصليل حمالًا على الفقيسم المزرز متعم الياء بالتخريض في التوريقم وانه ولااشدة المسكرمة لاختفات فتنة أية فتناؤ.

وقد نلغ هذا الفعل الدبيء مسامع فثيها والمالية المعصية الن كالتار العالمه فيناه الليكر ماوالكنه المسورة بردع ووله همؤ لاه منعاذ في تدوسهم وليس من الحيل أن لعلب منهم أكثرمن هذه الصفائرة

وأدكان ضعي عللها حنل الصرتة في المهاء

جالساً الى ذلك اللميم يخاطبه كا نه انسان من الناس ويابي هليه عظاته البالغة بفلمأملك نفسي أكبارا المظمة تلك النفس من التقدم الى الفقيد العزيز وتقبيله في مقرقه، معجباً بانتسابي الى رجل تبلغ به روح التساميح هذا المبلغ العظيم

الاعلامات : يتفق عليها مم الادارة

الاشترا كات ؟ عنسنة داخل النظر * * قرشاً الاشترا كات ؟ هنانا * * شلنا

ALASSA 50 Rue Manakh - Le Girea Teleph, 1141 m.

والأناب القادى الكريم ألست محمد في هذه الافعال وأشباهها معانى الخلودالمق ا

ويزعمون ان الحاج سعيد وأمثال الحاج سميد من عظها النفوس أنهم يموتون ، وأدم أنا أن هذا وهم ما بمددوهم عواءًا عوت الموت الحق اولئات السفار في نفوسهم من مثل من رأيناءوأما اولئك العظاء في نقومهم نخالدون يقهرون بقوة شند سيتهم سلطان القبرو فنا المادة.

وأريد أن أمال أنا هنا: وماهذا الذي يعني في الأنسان ؛ اليس هو هذه القوى الطبيعيسة الكيميائية التي يتركب مها الجسم المي اولكن أتراك أيها القارىء الكريم تعتقد أذالانسان عبرد قوى طبيعية كيميائية فيصب ?

است انكر أن هده القوى م ممدر مايعتلج فينسا من آراء ومن أفكار ومعتقدات أعنى أنها مصدر الشخصية.ولكني لا أرى أنا أن هذه الشخصية تفني بفناءمصدرها عوالا فلن أن الشخصية تزول بزوال مصادرها اذا لما تانت هناك حضارة ولاتقدم، أن كل راحل اذا تواری عـانحلج به نفسه من آرا وأفـکاد. ومعتقدات وما البهاولم ينقلهاالى غيره س الاحياد الباذين لاستحال على الانسانية أل تتقدم مطوة

ليس هذا نصح يج، وإنما السعيم أني أنا وأنت وغيرنا من الإبجياء نليش وعن عبل شخصيات غيرنا من السالقين وسؤف زول غدا و تو رثغير نا شخصياتنا. و إن كانت هناك محصيات تعي فقي شخصيات اولايات وعبسته لهم الى كرمن الحسكم ، أيرق له "أن | اللئام الأدفياء كاستنا الذي وكراه فياسلك من المالية والأن الناس بأن الأفاخذ من أمنيان أولكك الاعام ميعامن الرموم مترول يمخصيان والنعيضة بزوال أجسامهم العانية وأما مخصيات عظاء اللفوس أمثال فقيد االعزار تفالية وهي أيمًا تخلد لا ف الخلف بظل لله كرها وينقل أعمرًا ويتأثر خطالها ؛ فهن أقو عا مرت أله المسادة ، ذلك أنها تنس من نوز أرواح اللا الأعلى حبث للفله الأضائقية مثلثا القلباء ومهم في الواقع لا يحتويون الله في طو الهر هم لظل حسيس اله في الانعان

في أمن هذه المنطقة • وكانت مفاوضات الصلح العام ، وكان كايمنصو رئيس الوزارة الفرنسوية يتولى نسيير المفاوضات وتمثيل فرانسا ، ولا ندرى كيف استطاع المندوبون الانكايز حمل الوزير الفرنسوىعلىالتنزل عن منطقة الموصل للانكايز، ونظن أن الانكايزدفعوا نمنذلك الذامهم جانب السياسة القرنسوية في بعض

ذلك. قهو يتول: ان الفرنسيينكانوا بحاجة الى

موقف " كالذي قدم اليهم فجأَّة في صيف سنة

١٩١٤ بحماقة قادتنا، وبأعار ننا الحرب على روسيا

الحمقاء الى الحرب على يد يثمان ويأجوف.

الدعاية السينمية لتحقيق السلام تناسبة عرض الرواية للعظيمة « ساد السكون على الميدان الفريي »

وانْهُتْ أَيَامُ الْزَرِينَ . وهُمَ الآنَ فَ مِيدَانَ

أما هذا فياكاديسمع قذف المدافع ودري

وانتهت الموقعة بدأن حمدت المدافع

وفي فترة من فترات الراحة اجتمع جاعة

- عجيب هذا الكلام ، لقد تمامنا في

الجغرافيا أنكل بلد يبعد عن الاخر بمسافات

فكيف اذاً يسطيع بلد أن يهــين آخر على

- المقصود منذا أن شعبارين شعباكن

-- حسباً ، وليكن لم يهني أخد . . .

يصمر يأنه لم يهن ؛ فانه لم يبن ، فاذا ليس عمة

ِ ـــ أَغْلَبِ فَلَى أَنْ سَيْبِ الْحُرْبِ هُو رَغَبَّةً

وق هـنـدهٔ الجــــاة تعريض بجماعة النفعيين

المادين الدن لايسألون عن السلام وعن الامن

ما دامت جيوبهم وخرائهم علا أيام الحرب

وتأبى الموقعة الثانية بين الالمان والماتاء

وفي الحدي الحفر سقط حشدي ألماني

عن الخطر المحدق، وحدث

أثناء القتالة فخشي التقدم وأمن الىمده الحفرة

المناب المندي القثيل قليلا من الماء لكن

متمهدى التوريدات للحيوش ، نامهم يلتمعون

لكن صونًا حديدًا يقول :

من مثل هذا الفرض .

وأراد الجندي أن ينسحب ؛ لانه ما دام

من الجنود: قال واحد مبهم متسائلا:

- لما ذا هذه الحرب ?.

- لأن يلدّا أهان باد 1 :

فأردف السائل الاول:

فأجابه رقيق له من الحاضرين :

« ساد السكون على الميدان الغربي » هذه هي الجاة التي اشتررت بعدة دالهدة في ١١ نوفير سنة ١٩١٨ ، فكنت اذا سألت التنابل : تلا الجو متعارب الاصداء حتى أحداً عن الاحو الوالماه أجابك «ساد المكون أ صدق ، وأما ذلك فقد سقط مصابا بشطايا على المبدان الغربي ». ولم تاست هـ أمه الجلة أن المقذوفات المهاكة ، ررآه زميل فأخنى فوقه انتشرت وذاعت حتى أصبح يستعملها الانسان فى كل حالة لاتستوجب ذَكَّر أُخيار جدمدة . ليري ما ذا حل به ، لـكنه سمّع سوت رئيسه وقد أخذ هذه الجلة أريات ماريا الجندى بأمره بأن يتسعب والاخلك هو أيضاء غير أَنَّهُ لِمْ يَكُن فِي رَشْدُهُ ؛ وَأَخْبِرَأَ سَعْبُهُ زَمَالَاؤُهُ الالماني الله السترك في الحرب العظمي ، وتركوا المصاب تمر من فوقه الأرجل وتصيبه ووضعها عنوانا لرواية استمد حوادثهاالمروعة وصنورها الشنيعة من الحرب العظمي (١٩١٤ المقذوفات بقير حساب . --١٩١٨) فجاءت روايته قريبة من الحقيقة بحييث أن من يطلع عليهـ الايابث أن يصرخ | الرشاشة آلافا من النفوس.

> ماكانت تظهر هذه الرواية في الاسواق الادبية حتى كتر الطلب عايها لدرجة الهم عض شهور على صدورها حتى بلغ عدد النسيخ التي بيعت منها محر أربعة ملايين نسطة ، وذلك بمد أن مادت أدباء الامم المختافة على نقابها كل الى لفة مواطنيه .

لاعناً الحرب ساخطا عليها وقريداً الدلام داعيا

ولم یکف نشر هذهالروایة ککتاب یقرؤه الناس في عتلف الأيحاء ، اذ أن الرغبة في نشر السلام مهجعت شركة يرنفر سال فيارعل اخراجها بالسيما الناطقة حتى يستبلهم أن يدرك مفراها أولئك الناس الذين لايسرفون القراءة أو الكنتابة أو الذين لم تنح لهم الفرصة للاطلاع على هسده الرواية الخالدة في ماريخ السلام ، ا ما يدعوه الى المحارية . وما هي تعرض عصر في هذه الايام.

ما هي هذه الرواية عمامو ضوعها ، ولماذا أُقيل عليها الناس كل ذلك الأقبال ؟

تانت الهوار عزاخرة بالجنود والمتطوعين، يسيروق بين توذيهم الاخل والأضحاب فأصدين

وفي الجدى المدارس الالمانية وكان الاستاذ يربيب بالشاب من العلبة أن يدافعو اعن وطبهم المانية بسارات فتاسية ما معموا منها قليلاحتي والوا وعمسوا ، فتركوا المدرسة ولطوعوا .. الدفاع مريع ، لم يمكروا فيا سيعانيه ، لان كلات أستادهم أغربهم بالمجد الذي مستناله | أن سقط بجانبه جندي من الاعداء، فطعنه | أوفي فريسا بسواء اكانوا من أهل الشمال أم من يبقول بعد الحرب ، فأحبوا المجد وطميع الالسابي في نقال منه في الحال الكن أنات إلى أبال الهنوب . المندى القيرل الارتجم المنا لمندى الالماني فيه ۽ لکنهم لم يتأملوا الطريق اليه .

﴿ وَهُكُذَا عِنْدُ أُولِنُكَ الْفِيانَ بِمَدَّ أَنْ تُرَكُّوا ا مدارسهم ، وقد أأقبلوا على معسكن الجيوش | أنسان يقتل السانا و الالمانية فرحين مرحون بداعيون بعضهم بعضا بعبار أن فكمة للليفة تَدْلُ عَلَى أَنْهِم لِمُ يَكُونُوا ﴿ الْرَاوَيَةُ ﴿ الْرَمْرِمِيةُ ﴾ كانتُ مِتْقُونَةُ برصافسة محسون ما مج مقبلان عليه . الكور بدأوا بدورون هيتي عرشم السنديده

حيما فأكدوا إن الطاعة واحدة اهدالوجوب وأحداً مات المندي عالقي احساس لا قسام ، وقد الحيار الداعق مو اقت منعلجة اللهي الألياق لغلطته ، وعاصة بنيا إن عثر حيتها تديد خيد المعالم الديدر بي الطعوف المحين ذاك المناب كا مورة الرحم والمله، الله عال المرام عن عن ملكرات وطكف المرات وطال ا

_ أن أدلم أنك انسان مثلي ، وماكنت أود أن أقتلك ؛ للمنني كنت أود أو أديش، أرد أن أدانم من نفسي ، امفح عني أيها الرفيق ،النفيج عنى فما وددت قتاك قط.

وتستمر الرواية تعرض لمراتف مثل هذه قوة ومعنى ترمى الى تشنيع الحرب وتحقيرها وكبيذ الملام والانسانية .

واذ يمود الثواف بنظرة الى الوطن ، الى المانيا ، يعرض علينا المسافي لباس أسو دحزنا على الفقسداء ، منهم في الحرب ، بل أن ينظر الومان بكاد بكون قَفرا من الاهالى ، فكلمهم قد راحوا غا أو للحرب.

وآخيرا لعود الى الاســتاذ في المدرســة فنجدولا يزال يكرر دباراته الحماسية رياتميها على مسامع طابة صفار جدآ لم يتعسدوا منتصف العقد الثاني من الحياة الابشرور .

ويدخل في تلك اللحظة شاب، نطلبة ذلك الاستاذ الذين خدعوا بكالة المفرية ؛ فينمهز الاستاذ فرصةوجودهايؤثر فىالطابةويستعشم على التعلوع العجر بخدمة لا لمانيا الوطن المفدي. لكن الشاب الذي عاد من ميدان القتال يصرح للطلبة الصفار: بأن الحرب المنة وان المجد الذي يمنيهم به استاذهم احقر وأضأل من أن مخوضوا من أجله غمار الحرب .

وأخيرا يتغلب الاستاد على الطلبة ، ومكذا يقىلون الى الميادين الحربية بُوهمَّأْجِدر يتمضية وقيهم فى أننية ملاعب كرة القدم أوالس

ويراغ جندي قديم في الخنادق والتكنات قيسأل واحدا مسم: -- كم عمرك ياهذا ؟

-ستة عشر عاما يلتفت الجندي القديم الى زميل له وطالبا اليه أن يعرف رأيه في هــذه الحال؛ فيقول

- يخيل الى أن طلبة المدارس في المازة

لكنه كان يدرى بالطبع أن الحرب أكات ابناء المانيا وشبانها ۽ وأمهاآلان ريد أن نأكل

وهكذا دلى امتعاضه من الحرب واحتقاره لها واستماراته مها ۽ وهو في الواقع ليس يسر خما في نفسه وحده ؛ بل عما في نعوس الجميع،

والغبرا عفلت المذلة بوسرحت الليوش قنيبته إلى خلطته عبل نبهه المخلطة الانسانية) وعاد الجنود الى أوطائهم عزاجد ربيا أن تولُّ عادرته الدمرية مبشمة عطية الى المدن اعلى به فاعادمن الحرث الاالاكتمو الامرح والاحور من اصابته الحرب بعاهة مسيشد عة عاما سُلَّمُ مِنَ الْحُرْبُ الْمُطْلِي وَالْقِلْيِلِ الْقَلْيِلِ فِي ا

لا يتناسب مع عدد مخايات والمدعقة الهدية حنل الناس لقواون المسادالتكونفل الداز القرق ا وكان ذاك حليقة اللان في ذلك الدان الاند الأرتدال في المدينة والهاد وال الاوطان

ويذبب الضياء بقايا الظامة الموحشة وتنطلق الطيور مغردة على الاقانين وتدب الحياة في الكون الفسيح ،

أسه بدراكما أمام هيكل حبنا المقدريا إسرددة ترأتيل السعادة والغرام، ولما يشتدالهجير ؛ وشمتمي الطيور بالافانين من لظي المر

ان تشعرى بالحر ولن يؤثر فيك الهيب ومن دخل الججيم المعتمر ان يأبه للرماد الحا**بي** ولما تنب الشمس وراء الافق البعيد؛

وَلَمْ أَكُن ذَكُرت أَمامه قط كُلَّة عن كتابي ويختني سهام النور والناءب ار دالامبراطور» ، وهو يمرقه ، لاني وتعال ملائكة الظلام دبي العالم؛ ﴿ أناراته فيه بشدة ، وكنت أجهل ما اذا كان أ ستذكريني ،وتسيل دموعك حسرة وأمال مناوب الى معارضتي في كتابه . ولسكني بدر فقد كنت عند ما تغيب الشمس وعلل من أعوام عرض فيها المحوم ون أجل

أرسل اليك أنغام هيامي ،وأناشيدغراي الزمري ينضم الى جانبي . . ولما ياتف الكون ودا الظلام، ﴿ الْهِرَاطُورُ مَنْ عَيُوبُهُ الْجُسْمِيةُ، وهَا أَنْ بِيَاوُفُ

و تامع مصابيح الألهة في القضاء؛

وحيث لانسم الا مسوت دنات الفالم المامه بيده البسري .

و ستبكين كا بكيت ... · (1)

ثلك موفق ، باطفاق المكنة

ستاه آریای

لما تشرقالشمس،

الظلمة المرحشة

ويستظل المارة بظلال الاشجار الوارنة فقد شعرت من قبل بحرارة قلبي المثلد ولمست دنمتاك باشفى الملمبتين

وسَاجِم الاحلام والذكريات بني البشر، ﴿ قَالْمُتُهُ لَارَاتُهُ ﴿ آنَّهُ يَنْسُبُ الْيُ الْأَمْبُرَاطُورُ ستحلق في ساء فكرك ؛ أحالي [الهظاهر الميل الى العمل بالظواهر واتخاذها إنتاق اللسبة لذراعه اليسرى المشاولة منذ

🕟 المثلولة ولاسيامن الأمير أردريك شارل

الظلام ؛ وتنار مصابيح الاللة ، آنى اليك فلا برانى رقيب

وكنا عيلس باطفاتي حيث محتني من العالم المولة ليسيرون وراءه ، وبعضا الماريشال

ولما تسمه بن السحكات وسند كرن دوق المسلس الفي أور ديرا و أحكاذيب مانقة المراجع في كتابه كل الفقر أن الهامة .

وسيندر يك الرمان ، كاخلوت به و المسالية و غوضا من طيوره المناسعي،

صور لامراطور ألمانياالسابق

أنسا فلسفة الموضوع ، واحتقار كل ما هو

الندرة على استمراء هذه الغيطة . ولكن

رومة لاتشجيم على العمل... وسأتمن بأن يبعث

وكنت قد استخاصت بعض الشيء أخلاق

المستعلق على ، وهو أمر للوح

كابعرضها البرس باوف بقلم المؤرخ الألماني الأشهر « أميل لدفيج »

سند كرينني ، وترسل دموعك جور آن الله الله الله الله الكونت الناس . وقد كانت طبيعته الحقيقية بعيدة عن الشجاعة مائلة الى الضعف ، وكان مجرداً من الشجاعة مائلة الى الضعف ، وكان مجرداً من رَّالهِ كَثِيرِ بِلَكَثِيرِ جِدَاتُهَا يُرُوى. واذا لَمَأَكُن | اللَّبَاقَةُ ، وربَّا كَانَ مَصَابًا بمرض عقلي أسل ييرون ، فان رومة ما تزال لى كما كانت له | استسلم الى السكابات والنهويش وأغرق فى | ا مدينة الروح » . فقد تعامت هنا وما زلت | الوعيد ، فذلك غالبًا لكي يسكت ضعفه.

كذلك صورت في كتابي ماكان يساور الامبراطورنحو بسمارك منغيرة واجلال وبغض الرووضيع، والغيطة التي يثيرها مأهو عظيم أ وخوف؛ وهاهو بياوف يصف اليوم هذه العو أطف بأما «مزيج من الخور والخوف، والضميرالسيء البك في الوقت المناسب (بعد موكى) نسخة ا والتوجس المزعج ، والذيرة ، واكنه كان في بن مؤلني ، وأملي أن يكون حكمك على رفيقاً ﴿ شعفه كان المستشار الشيخ ﴿ بسمارك ﴾ قه ﴿ أنجيث أستطيع أن أجد فيه سرردي في عالم | سحره . وكان يرغب من أشياء كثيرة ، فقط لأن بسمارك يرغب فيهاءتم كان يرغب في كنير / الحرب، فيقول بيلوف نقلا عن أخص حاشية من الاشياء ليقلد بسمارك».

ومن النادر أن مؤلفاً ، يهاجمه أساتذتنا التي كان يحررها الاميراطور قبل الأنذار الهائي الغاضبون، يظفر شريماً في مصادر جديدة بتأييد ما استند في روايته الى الوثائق المكنة وقت | الكتابة. ذلك اذرسائل الاميراطورة فردريك أيان على يد الحركة الرجعية كلها ، أرى الشاهد | ووثر الف الكونت بيلوف ، وهما و الدة الامبراطور | ومستشاره ، وكلاهما قد رآه وعاشره عن كثب | ولكن لاريب أن تصرف الوزارة أثناء الحرب حشرات الاعرام، لوكانت بين يدى وقت ا الكتابة لحلتني على أن أصور الأمبراطور في الامبراطور تسيير السقن الحربية الضخمة التي الأمبراطور هنر بد — مع ألوان أشد ظلاما ، وذلك دون أن تعدل شيئًا كان يحبها أعظم حب من وقوع الحرب البحرية». والمقصود هو التسهيل وتسيير سبل التعليم بقدر من الاراء الجوهرية. بيد أنى قد حرصت على | ويبدى بيارف ائتمئزازاً كبيراً من حادث، واراً مايمكن الوصول اليه . ألا أنأثر بشهادات أعرفهاحق المعرفة ، ومنهم الامبراطور ، ويقول: الله لو كان أوجست فرنسيون قساة في الحسكم، يذكر اليوم منهم | او يلنبورج (قائد البلاط) موجوداً في سيا | حركات أواخر الكلمات المعربة من وقع ونصب وستذكرينني ، وتسيل دمونك معن المرب أنه مم كثراً أثناء إياوف صونا ساحقاً . ولكن كثرة الشهادات في ذلك الحين لما فر الامبراطور ، ولو ال التوية التي أذكرها بيلوف ضد الامبراطورمن | الامبراطور أراد حقيقــة أن يلتي مونا جريئًا | صحيحاً أويكتبكتابة صحيحة أن يعرف مواضع نقد كنت عنــد ما يلتف الكون بردا الله الحاك معروفاً بالغلظة ، أن ذا عاهة بذراعه | بين حاشيته المقربة، خير داحش للصمت المعلبق | لتو افرت الفرس والوسائل، لان رسى الحرب | رفع السكامة ، ومو اضع نصبها، ومو اضع جرها، الله الله الأيكون ملكا لبروسياً. فكان ذلك (الذي يتمسك به الأحياء الذين أهملوا ألف كانت تدور في كل ناحية . ثم يقول : « ان (ومواضع جرمها ، والآ وقع في الخطأ في اللغة المنافعة وجوب التأثير في الجند وفي الشعب إيناقدوا أقوال سدائس والدرزي،أو أقوالي، ملكا بروسيا ، لا يجدعند قرع الطول يتقدمها وخرج على المعروف من قو أعدها. وذلك يستنبع وأسير وايال على الرامان المبترامية في الزاع والمسلم والمستطاع من النشاط، و الوبه الوذاك بأن يقدموا العالم أقوالا أخرى تكون العلم القومي وتسير وراعما الجنود البروسية ل أن تفهم قبل أن تقرأ أو تكتب فالفهم في اللغة المرق فأوامره ، وحراسه ذوى السيقان (مصدرا جديدا ولويفيض بعوامل العطف الشخصي الى الموقعة الماسمة ، وسيلة لايداء كفايته غير مُ يُوليه سَنةً ١٩١٤، ويتعهد أن يتحدث عنها | وصهة في التاريخ الدومي كله .. وعلى هـــذا | الفقم. ولوأ نناستعملناالوقف في أواشرال كلات وقد إلى بس الكتاب، خلانًا لمنا ذهبت | باسهاب في علمد لاحق ولكنه يدرض اليوم الى كنر ولهام الثاني عن كرنه اتفذ الطواهردايًّا | لاستغمينا عن تصف قو إعله اللعوق لم تضمير في وترقفها خر السعادة من نبع العمام؛ الله المدنى شدلتم وغالدرزي قد كذبًا مصدرها في فقرات عدة ، وينسها داعها الى أمكان الحقائق وخلط بين الجد والمزاح». المناكر الهذاء وأرادوا أن يروا في رسائل حكومي راين وفينا فهو يسمى وزارة عارجية 📗 يقول الميل لدفينج - وهسناه الميارات التي الداوجة الطريق الوقف، ولا أجدي أو أجارك مسئة ١٩١٤ « بالأماء الذي مليخت فيه يبضة السطرها قلم راجمي راسيخ. تنبين ملايين من الفي عاجة الى الفكوي من تقيل الأداه، وقد ولما تنمر بن يقسوه النام " منافلة " وهو الراسل النه عامرد | الإنكارات السوداء ومناك ارتبكت أشنع | الألمان وتبر الرأى المنام في الخارج أكثر أيقال اذ في حدا سياساً مواجب الحافظة على الإخطاء التي وخلنا من الرابط بوخيم الماني من كل مؤلفاتنا بجيئم لغات الارض ، وبدل القرآن النكريم والسنة النوية ، والنا تقول ال ولما زين الندر ، سنذكر ين دفاقي المجاولة الرحن أن الامراالمرد أ وشعدت من المترك الربي الذي قالب الناباع في الغلم الله على الغلم النابع وقنه مند عشرة النطق مما يجب النظل منة مشعة والظر ذاك وكالبان وغيرها من العاجرين كافرا ممتادن على [أغزام بالعجب الإلماق وذلك بتعيينه بامن أله [ربعم المستخفر البدائ مهو سنية مسعة وخرال

ا الكانيين الذي الزندكات بتوجيه البلاغ النهائي | كثير من الصائعان الدانسخين في أو انعر الفرن | مهامرا بالقرآ السكاريم. المنافعة الناسسة في خلفه ع هو أساس الروع جعا في الحرب الروسية الألمانية، واحيا الماضي في وضعه بحث الوصاية أفي هذا المؤلف

التوفيق بين النطق والسكتابة

ثم على فرنسا ذاتها ، وعمكين الطالبا ورومانيا من النتيجة المرغوبة وهي الوقوف خارج التحالف،ثم غزوالبلجيك،وهوما قدم المحكومة حتاً هي مشكلة من مشاكل التعليم تلك التي وصفها الاستاذكاتب مقال « التوفيق بين الانجايزية فرصة، أو بالحرى حتم عليها واجب النطق والسكتابة » يحس بهاكل معلم ومتعلم السير ضدناء واخيرآ خطب ألمستشار بتمان ويصادنان من أجلها كثيراً من العنت والمشقة. واقواله وهي التي وضعت مقدما كل واذاكانت هذه المشكلة كما يقول الأستاذ مشتركة الظروف في صالح العدو ». ويقول بيلوف: ان ين اللغة العربية و اللغات الاوربية فهنا الشمشكاتان حركة التطويق الشهيرة قد وجدت منذ سسنة عظيمتان خاصتان باللغةالمربية وحدها نضيفهما ١٨٤٣ أعنى منذ معاهدة فردون . ولكن الملك الى الاولى ليكون الجميم موضع بحث الباحثين . ادوارد لم يحاول الحرب ولم يرغب فيها، ولم ير الصعوبة الأولى: هي أنَّ رسم الحروف في حركة التطويق هذه غير وسيلة لتأخير عونا ف اللغة العربية لا يجدد النطق تحديداً تاماكا ونقسامنا . ولكناكنا فيالواقع،علىما يقول الاميرال تربتز، قد جزيًا مع انجاترا الى المنطقة في اللغات الأوربية ، فلو فرضنا كلة رباءية مثل كاة « احمد » فانك تستطيع أن تنطقها الخطرة ، حتى دفعتنا غمرة من السياسة الخاطئة على وجوه كثيرة ؛ تستطيع أنَّ تحرك الهمزة آما عن الدور الذي لعبه الامبراطور في الباحدي الحركات الثلاث القَتْم والضم والسكسر . مع اسكان الحرف الثاني او فتحه أو ضمه أو كسره . فهذه وجوه اثنا عشر، تزيد عن ذلك الامبراطور « انالمذكراتالمضطربةالمضطرمة كثيراً اذا راءينا حالة الحرف الثالث. وتزيد عن ذلك عشرات المرات اذا كانت الكلمة و بعده كانت ترجع الى رغبتــه في تبديد أقل خماسية أو سداسية.وليسلمذا الاضطراب أثر شاك في شجاعته ». ثم يقول « ولكن كيف في اللفات الادبية، فكلمة (أحد) اذا كثيت أمكن أن نسقط من مثل هذا السمو الى مثل مثلا بالمروف اللاتينية هكذا مسمه لأنحتمل ذاك الحضيض? وعلم أي صخرة تحطمت سفينتنا? غير وجه وأحد في النطق • فاذافيلانالشكل. كان مر أسباب هزيمتنا . وقد منع كره يكني لحل هذه الصعوبة ، نقول أن هذالا يزيد

الصعوبة الثانية - الاعراب، وأعنى به وجر وجزم . فغلي المرم أذا آراد أنْ يَنْظَنُّ نُطُّهَا ۖ وبياوف يقدم نفس الأدلة عن حوادث الوقوف جامداً في مكانه مدى ساعتين أنما هو القراءة ، والقراءة في اللفات الاكريية وسيلة وسينس المالية البنير ، كما قسون على المنظم الذال المناور المرابين الرياسة مسؤلا عن أعمال دالت مريض فكر الريس الأيلالي مثان أ. وأبقل خدال فاعدالها

عن أن يكون حلا الصموية يصموية أخرى •

المعلمة المورور وتوهت الطأ المن اعظ الخطاء مارمخ العاموري في السلطان الذي يلق الضلة السناطع على المحلال النارط والمفت في ذكرها مستنطاء الرسنيقي الى لاكره على سرعى ، ياملنى السحر المستوري والمرور و ومت إلها عن على الحياء ولى المستول الذي يق الهذاء السامع عن عجل اللام والمستول والمرابع المستوري والمستوري والمستوري والمستوري والمستوري والمستوري المستوري والمستوري والمنتور والمستوري والمنتور والمستوري والمنتور والمستوري والمنتور والمستوري والمنتور وا

The morney warmen of the cha

للشاءر الفياسوف جيل صدق الزهاوي

طه:وڭ يارداي في الصدر حتى كدت ودي ضارك ياوماي يرع الألى نالموك عندا والظلوب ينوك أن تحصرتم لحا وجلدا قد حكنت كالأم الرو م لهم تلم وكنت ميدا حرموك حقسا أشبعو ه بعداد ال عرفوه جيعدا جرحوك باوطني وما أحد أساله (١) ولا تد دى ممار الذي قد كنت تأ مل عونه خصا ألدا من قريم الا قليلا فنك اسدا الذين رنعيهم حفروا بجوف الأرض لحدا يبغون من دغل(٢) برم ُ لك في حنمـير مناق وأدا هل كان قلب مقيدهم حجراً من الاحداد مادا هناك وباطل ولقد يلاقي الضد ضدا

آئی آری جزرا وید والشر خيراً من جيع وجوهه والنص سعدا والقيم خاينالا لمن النوم . فه أو من المسقاقة ليس ينسدى الشوك شوك في حقي بقته وان سنوه وردا

قد شاء رباك أن تطو ل يد المتاة والي تهدا وأةام حرس الجاه بي ن الحق والابساد سدا واذا أراد الله أم راً بالمهاد فال سيدا ميهات قد دخيل الذاا ب حاليرة الخرفان ريدا أترى الذي هو « مشرفه » أ من تنسده قد ماء ادا معنطرآ فسلم ام کان ير من سلاح الاد بدا حتى تصدى من تسدى وكأنه يخشى من أثاروه استمدا ولسله في نطشه لو . صين دستور السلا د لما تعدى من تعدى أعماله خطأ وممدا ولقسد يسيء المرء في

وطهي على بلواك حكن جلداً كا قد كنت حلدا وعلى ظالامتك اصطسر فلقماء يعود النحس سعادا وزعا خف المما ب فأن الأرواء حدا لاتقشعر فألت لا تنهسد ياوطني المفسدي واسلم على الايام مم لم كانت الأيام نكدا (٣) أفلم لكرن قاسيت فيناد مثبل هذا أو أشدا سيترى غيا مي لنم رك في صراع القوم عددا ورى اريتك عامد ين كا ترى الاعداء لدا تنفريث والى أبغى لحرح فيك منسدا

وبدلت أدرا وشيه حيدا ليكن جياى الما استطار مالت وزاله الفند

ليلا بهاوية فأودي عِداً أثياد قد هوى لو كنت أملك منه وردا ماؤك يادجل يروى اللخيل وأنما اب نك في جوار منك يصدي واقد مرررت على ض فلم اجد عشباً ووردا وذكرت أيامي فی مسوتی وذکرت دیدا كنا به سعداء وجدا وينثت للعمد الذي كانت رياضك ذات أغص صان برف وکن ملدا ت تملأ الاسماع غردا المادل والريح ترسل نحوها من عندما وندا فوندا فشربت ذاك الماء (٥) صدا ووردت ماك صافعا

فك قأيا وهبطت وهدا

ف نسقت بحكين جندا

واتد مضى لى عندها عيش وكان الميش رذدا حتى ألم بى (٦) « المقام » فهد منى الجسم دا جاءت به النزوات لي ولعل النزوات قصدا فد شاه وجهى منه ثم (م) من الحسان لقيت صدا يادهر أنت على قد أصدرت حكك مستيدا

قاء كان يومئذ من ح في الصابة لي ومفدى

وحلوت نشزاً عند حو

أما النيخيل فني صفو

الا اذا ما حكت من حدى له بالشمر بردا والشعر حر لا يكو ن وان أذيق المر عبدا

اني الأوثر في الحيا ة على اقنناء المال حدا ف زواله؛ وأريد عبدا واريد عزأ الأأغا وأريد لاسمى بدد أن أبلى بجوف الارض خلدا ذكراً جميلا ان وديـ ت کآخرین دلیس بردی حسی منسه ما يكني لحاجي أن يسدا يبغى من الأيام رفايا ومصارع جيل صدق الزهاوي

(١) أساك: داواك (٢) الدغل: دخل مفسد (٣) النكد: جم الانكد (٤) الصحة جم نصاحب (٥) صردا : باردا (٦) العقام : الداء الذي لا يرجى برؤه .



العلة الجديدة للمسرح المصرى

للاستاذ حافظ محمود

النام، النفكيرية ممرجة من الناحية الاجماعية / رسالة مسرحية حقاً .

السدى الناس أي زي فني جديد زيادة على

كربها لاتقيم مبدأ من المسادىء ولا تقعد |

بظربة من النظريات ، أي أما لاتؤدى أية

مب هذا في رأيي هو انقطاع الصلة بين

والرالون ودوائر الادب في مصر ، أي

إينالة الى الحياة المصرية معللقاً .

اذا استثنينا بمض الروايات المؤلفة القليلة | أنهم ينظرون الى الادب المسرحين المنشر ن غرجها فرقة السيدة فاطمة رشدي ، وإذا | بالمقياس النظري للأدب العربي الذي استادوا المنه المنا بعض الجبود الادبية التي كانت تقوم الكتابة والدرس والتأليف فيه .

بالماغة من الشبان المصريين الذين تنقفوا أصحاب المسرح ـ ولست أقصدهم جيما ـ نتها راقياً فيها بين سنة ١٩١٠ وسنة ١٩٢٠ | لايريدون الاقصة مفعمة بالحيل «التياترية » أينال المرحوم مممّد تيمور - لايكاد الباحث الأن الجمهور يصفق لهذه الحيسل كثيرا ، ولا ا بِدِ آثارًا مسرحية في تاريخ الادب المصرى ليريدون أن يتعرفوا أقلام الكتاب الاخصائيين الديد، وتمعي آخر لا يكاد الباحث بجد المسرح الأن آثار هؤلاء الكتاب تكافيم كنيراً. الليري رسالة أداما أو يؤديها في الحياة ... فغالبية الروايات التي شهدناها على المسر الذي ألما الجبود الادبي الذي كان يقوم به أولئك كان يعيش منذ سنة ١٩٢٢ من الروايات إليَّان من أجل المدرح في الحلقة النانيسة من | المؤلفة وضعتها طائفة من الطلبة أو من تم في ا المرز العشرين ، فهي عبهود بالرغم مما فيه من ادائرة الطلبة من خاملي الادباء ، ذلك أن أصاب الله تربيًا ، اذ لم نستطم هذه الطائفة الطيبة | مرن ناحية أوضاع الرواية ذائبًا ومن إن النباب أن تنلق لنا في الادب مدرسة المحية عن الرواية أيضاً . •م أن أسماب مرحة يعتنق مذهبها أدباء الحلقة التي تلميم المسرح المصرى اذاعنوا بالحركة الأدبية قليمال الديقة التي تكرن بها لا تخاو من عبث كثير . ربني آمر لم تستطع البيئة الادبية في مصر أن فعرفوا من هم الأدباء الظاهرون حديثا الذين المنات عبهود وعباله نواة تشمر عندنا الادب المكن أذيتجه فنهم وأساوم مالكتابي الى الناحية المرمى الفقود . أما الروايات المصرية التي ﴿ المسرحية فيرغبو بَاجْرَأُ الحسن والكنتابة أفرجها الفرق الادبية والتي ظهرت في هذه المسرح لتضاعفت أدباح مسرحهم نحت تأثير إلمة الحالية من الترن العشرين ؛ إذا استثنينا ﴿ اسماء أُولئك السكتاب وفهم وأساو، مجيماً ؛ ﴿

أتم تكوين عبده وأتخذله مندى فكريا خاصافهو يكون نفسه كصاحب قلم له صوت مسموع في أشاء هذه النقافه وما هي الا تشكيلة من الطلبة الدوائر التي تعنى الحركة الثقافية ، لـ كن استعداده التفاوت معاوماتهم ومختلف مناحي ثقافتهم ولا أوغيرها من النواحي ، وهذا الصنف هو الذي الراسب الشهادة السانوية أوالذي أحرز هذه يجهله رجال السرح هذا الجهل الذي سبب فقر الشهادة ١٩٠ من عبهوده جاوبوه بشيء من النكرادلا نهضي ما يزال عضى في حيانه مضياً مدرسيا ايمتا .

أما الكتاب قهم من احيبهم قسان كاتب

الله يستطيعوا تدييروا في وزارة المهادف | القلقة الفائلة الفي كالمت علة الهيئة ، الماهي اليوم في مرزعة أقرب ، ارها البوازا الله ولحدة المر أن لها مربعها الحنياء عله الأفراد. والبرهان على الرعاة المسرح وعجزه المراسلة والمراج في المورث المن المناجعة وسالمعهر بفعي عامة وجم عالمة الدان الحيدة المراجعة المراجعة المهامن والمناب وعبر الماضة النابية المدين الفيل عادة جبرات الأداليات الدينا الدينا برافعه مبالليدة

الحديث ممهدالتمثيل الذي أنشأته الحكومة ،

أنزعات وزارة الممارفةنهي كذيرة ظاهرة في البرة الادبية ؛ يحمل من الناحية الاجتماعيسة | هذا المسرح تعمدوا هذا الاس تممداً لأ: بم من غير حساب. ولست أحبان ينهم أحد عن أريدأنا ثول اذاابرناه جالتأسيسي لهذا المعهدأو فال كان الغرش من هــذا المهد اخراج

عثلين فأين هم اسائذة التمثيل الذين يتلقى الطلبة منيم طريقة المنيل الصرية ? . نعم . الاستاذال جورج أبيض وزكى طلمات مالان بارعان ، لكنها لم يظهرا الا في شخصيات مسرحية وباررايين أو تلانا عكانت مجموعة نيئة من | ولأمكننا أن نجد في مدرسة الأدب المصرى | عيدودة وهي شيخصيات أقول في شي مريب الأسف غير قليل أن ليس قيها شخصية مصرية واحدة ، وهب مفاجأة ما أقضت واحدا مهما عن المهد فن بأحد المكال بدلا لايقدر على التحول عن منحاه بأي عن من الأعال ، منه ؟ ،، وان كان الفرض من هذا المهد هو وهذا الصنف الذي لا يتجاوز افراده في مصر الثقافة المسرحية ذاتها عما الى هذه الثقافة من الثلاثة أوالأربعة هوالذي يحتبه باحجامه أصحاب فنون الالقاء والعلم بتاريخ المسرح وغير هذا المسرح احتجاجاً سفسطائيا كلما وجهت اليهم وهذه أيضاً ، ترى المجموعة التي انتخبها ذكي هذه الناجية من النقد عوكاتب شاب استطاع أن اطليات وجورج أبيض هل تستطيم أن تحتمل بازال بكرا يستطيعان يحوله الى احية المسرح يزبد المتوسط فيهم عن المستوى الفكرى

سرحهم من ناحية التأليف الرفيع. حتى اذا تقافة الأدب السرحي والالقاء تحتاج ا ارتضى كاتب من همذه الطائمة أن يتقدم الى تمهيد من العاوم الأ دبية والى تمهيد من اصحاب المسرح في الفضل فيقدم اليهم شيكا تقيم هذه العادم لا يحدقه العاالب الثانوي الذي ا معروف عند في كثيراً ، وفي مهم صلحب فرقة لم إنما يحتاج الأمر الى شباب ريدوس هيئًا من تظهر جذم المنة على المسرح ستعلاما لاذيقائل الاداب المديثة والأنجاه المتكرى في مصر وَالْمُلِيلَ الأولَ يَدَلُنَا عَلَى أَنْ أَرِبَابِ المُسرِحُ أَمِينُكُمْ مَدَا السَّكَانِبُ ءَ لَكُن عَلَى باب مسرحة ؛ أَدَلُما في كُل دور مَن أُدُولُو الدينيما . وَلَسْتُ الوسولاللرور أين وكيف ولماذا يدني ألى أوان عيبه لكن فأهداب عينيه ، وأن يعيبه أنان مطلقاً أن واحداً من الوالمدهد قداستماد العلا عردوايات مصرية رفيعة . والدليسل الخيرا لكن الطراف أصابعه ، ومثل هيذا الاستعداد كله ، بل لست أنان أن أساللة الفايدلنا على أن هاتمة غير قليلة من المفكرين إ « المدير » لا يستعقمن كاتب اله أصغر الأ أن اليمثيل دام قد كل عندهم لهدهذا الاستعداد المعلم لايفهون كيف تتكون الواية التي النيقائلة الايفرض الفاقة ... الذكور ا ومن الانتياق أو التي تؤدي لنا وسالة [وماة المسيح المسرى في هذا الوقت التي المناس الله عليه المناس المستاذ المستاذ المسادة المستاذ المستاذ المستاذ المستاد ا المعالمة أحر ومن در السَّالِمَة أرائك عن ألومة ومالته الأدبيلة ليست هي عليه في الاحب المسري في المولا - الذي تسيلم

صدقت كسرة منالاتها و فالمنة دهدي »

على الشاء معهدلة شبل بعدأن كال التمتيل خطيئة الذي سيخرج لنا آخر كل عام خمسين شابًا أو من الطاطاني يكن أذيتهم بإعابت من العادين | أقل أوأ كثر يحسارن في أدمغتهم شيئًا أضبعهم من مستواهم الفكرى من تاريخ الأدب المسرحي وشيئا لايتناسب مع طبيعة بهمن طرق الكننا مادمنا نتحدث حديثاً بامكاءن علة | الالقاء وشيئًا لادلاقة له بالحيساة المسرية من

مسائل التمثيل ماذا يكون عمايهم من بعد 17. كان لامد لرزارة الممارف أذتصوب نظرها فلابد من أن نقول كلة صريحة في هذا الممهد . في معهد التمثيل الى طريقتين : اماأن يكون | وهذا المهدليس الانزعة من النرعات «المركزية» | المعهد عمليا خاصاً باحستراف التمثيل ؛ وهسذا الى نقوم بها وزارة المعارف أحيانا ثم يذهب معناه أن نلشي معهداً لرجال المسرح الحالى أثرها هيآء على الأرض : منله كمشل مدرسة وسيداته ، وتماذج في التدريس فيه بين عاساء المله بن النانوية الي فتحت أبواما منذ سينين الأدب وخبراء فن المسرح المصرى أنفسهم ، وزادت باأزمة رجال التعايم عم أغلقت أبوابها واماأن يكؤن هذا المهد خاسا بالثقافة المسرحية - أمات خريجها في عزله" عن فظم المدرسيين | ذاتها ، وهذا معناه أذنر بطريته وبين الدراسة المَّالِوفَة . ولست أَريا. همَا أَن أَعاد الأمثال الأَدبية في الجامعة فننشئ قسما خاماً بهمذه التقافة في كلية الاداب مثل ما فيها من أقسام انتلابات البرامين الدراسية وانشائها ثم قتابها الفلسفة والتاريخ والاجتماع وشيرها .. أما غير هاتين العاريقتين فسبث شائع يشوه تهال فسكرة كثيراً من أسباب الضعف والوهن التي قضت إيستطيعون أن يتحكموا في هؤلاء " الموافين " فكرة المهد ذاتها أنها فكرة خرقاء أو نزعة المعهد. وهذا العبت يتناول مع الأسف مسقبل طائشة ، لا ، اناهى فكرة طيبة جميلة ، وانما أمّا | أؤلئك الطلبة المفترنين بشيُّ من الانسطراب، وسيتناول مستقبل التمثيل ذاته أيننا بشي من الاضطراب ، ذلك أن طلبة هذا المعدالحاليين ليسوا أكثر الشبان المصريين استمدادا التمثيل وفنون الالقاء حتى يمكننا أن أعمم على مستقبل الفن الجميل ، وذلك أنهم اذا لم تهيئ الحكومة لهم مستقبلا يتسم لعددهم المتزايد كله سوف يصيبهم شر الاختلاف بيهم وبين زهماه السوق المسرحية . وفي هذا كله من الاضطراب ما غنماه على دسالة المسرح المسرى أنْ تَعْبِيمِ ۽ فقد عِسل الجمهور المصرى حسدًا الخلاف المنتظر فينصرف عن المثيل السرحي كله المي السيمًا الناماقة التي تغزو المسارح و هذه كلة نقدمها الى اليحاب معهد المثيل

المسكومي وتضمها الى ما قدمناه لاحاب المسرح في سدوق الفنون المصرية، واجين من مؤلاء وهؤلاء أن ينتهوا الى شي جديد يؤدي به المسرح المصرى وسالته في الحياة .

حب الأيام ترفعن وهبى بلغت من الأماني ما ازيد وتبنأ أل دنا أمل العيد ا ومن في بالتي الف سدالتي وددت لو إل ما قالت تعيد أأتي أمرن حول وصي

ولنكلى بنم قرة وعيله أعاهد عادث الأيام وحدى و بلا عضب بكافح أو بالود وعهدي باللباله السود بيضأ أفها هي المداك الأيام يسوه غايام المناهة الزير قوانك كايام اللابولة . لا تفاود

تقلا عن مذكرات المسيو فريديرك توماس جرندورج دكتور في العلوم الفاسفية من كاية يينا بألمانيا ؟ وأكبر مساهم في شركة جرندورج وشركاه لتجارة الزيون واللحوم بمدينة سنسناني بالولايات المتحدة بأمريكا .

وقد جمع تلك المذكرات وعني بطبعها ه . تين منفذ وصاياه .

للاستاذ شهدى بطرس

ليس من السهل على الانسان أن يكون | لايكون لفكيه صوت أثناء الأكل، وأن هماً ، ليس لأن ابن الأخ يريد أن يعتبر عمه الذي ليس له وريثاً خلافه ، صرافا يسحب منه مايشاء من النقود _ أنى وضعت حداً لِذلك _ ولسكن لأن الم مكاف أن يقدم نصائح لابن أخيه . ولا ينصح الا من كان واثقا من رأيه. ومن الثقة بالنفس الى الغرور ماهى الا خطوة

> ييماءاً نت تقدم النصائح لشاب يهمك أمره ، يحدق هذاالشاب بنظره فى حذائه الجيل اللامع ، ويدير قبعته حول أصبعه كمن ينتظر مرور ماصفة عليه بقاق . فظاهره يدل على الاحترام ولكنه يقول في نفسه :

ألم يأت عمى في شابه نفس هذا العمل الذي يؤنيني الان من أجله ١٤ أنه ينتقدني لأن لى عربة وله هو عربتان ، وياومني لأني قدمت خَاتَمًا مَا لَهُ فَرِنْكُ لَصِدْيَقَتِي ، ويقدم هو حلقاً عائة جنيه لعديقته . عجل ياعمي بهذا الدين البارد ليكون لى قسما من الوقت لأ ذهب وأقابل

ي أن الكات لاتنفع كثيراً في النصح ، وما هي إلا أمبوات ، تارة لذيذ سمعها وتارة تقبل؛ ولا قيمة لما الا في استعداد الشخص الذي يسمعها ، وذلك الاستعداد هو مايعلي لما أَفْكَارُهُ سَلَيْمَةً وَشَعُورُهُ صَنَّاكُمُ ﴾ والأفكار الشليمة والشعور الصالح هما نتيجة التربيسة أ السابقة فالايخلقهما الكلام . ومن أراد نصم اللدرسة الاعتقاد بأنه توجد عدالةعلى الارض شخص لاتربية له كن يضرب على قطعة مر الخيب ليخرج منها مارا . ال

اني لا أدى شنايا جالسًا بارتياح في مقيد، ومرتديا ملابس مؤنفة وشعره ياسع وتكسو أسابعة كلموقه من الجلد الناعر الجيسل ، الا وأنسائل عبا في وأس جدا الهاب من الأفكار العي أوجدتما عنده لربياته السابقة

ي مرَّت على هذا الشاب الانة أبواع من التربية بركك كلها عنسده شيئًا من الأثر واذا كنت أحله بكلامي على عمل امراما أو الامتناع عن جبل ا علن يكون ذلك بقوة مساحق ، وأعا من و الله الأفياد الى التسامي . ويها أن لامن الله والد و إذا أن ريان البيان المان الم

عادل ترية في العلية المنشدة ، ولا السي المالية ورساع المعتبيد المنافقة العلية العلية المنافقة العلية المنافقة العلية الع ادكروا الاستروانية الإستانية المراسية المراسية المراسة المراسة

ليل من هذه الرعبة الع المسلم والقياسية المراديات الرائيات الرائية المرادية المرادية المرادية المرادية و المعاد منه عادة حديث والمنافذة المنافذة العاد العاد

الاثمار اذ تجعلها تنضم قبل الأوان.

لايشغل المجلس بحديثه . والتربية الثالثة هي التربية التي أكتسبه من المدرسة ، وهذه هي الأهم . وتنقسم هذه التربية نقسها الىقسمين : التربية التي هو مدين ما لأساتذته، والتربية التي أكتسبها من أقرانه. والاولى لاتذكر أمام الثانية ، لأنه بمجرد أن أصبح قادراً على التفكير بنفسه أخذ يهزأ من أساتذته لأن شماننا مشهورون بعدم ميلهم للاحترام ، ولم نسم مرة أنه قضى على أحدهم لشدة اعجابه أواحترامه لشخصما.وقد لاحظ الشاب الذي نحن نتكلم عنمه الان ، على أحد مدرســيه أنه كثيراً مأيحك أنفه بيده . وعلى آخر أنه يهمه في الـكلام . وقيل له عن ثالث | لَ زُوجته نخونه . وعن رابع انه كتب مقالا يخالفاً لرأيه الشخصي ونشره في بعض الجرائد | حتى يحصل على نيشان ، فتكون عنده الاعتقاد أن ادارة المدرسة ككل ادارة أخرى اءاهى قائمة على أشخاص مغرورين أو ساقطين . ولما أتى والده لزيارة الظر المدرسة بعند تقريق الموائر السنوية ، وكان الشاب معة حمم الناظر يبالغ في حسن نظام مدرسته حي قال عنه انه كثرة متناقصة يشبه نظام الكمنوت، فتثاب الشاب وقال

في تُفسه : أن هؤلاء القوم يعلنون عن أنفسهم

كايملن التحار عن بضائمهم ، فاعتبر التدريس

واكن رغماً من ذلك قانه أكنسب في

لأن التاميذ في المدرسة الاينجح الا اذا كان

مستحقاً للنجاح ، وقد أكتب أيضا احترام

وكل ذلك لايذكر عان ما أكلسه من

الله كان فاريقا وناعما كالفترسات فدعاه

الحوالة « الفتاة » فاضطر أن يلف العباريم

القاسية و اكتشب من ذلك خدونة الرجال.

التلامية في المدرسة بمللون من عير ماهة

بطاك أجرمن تبعلو فالملاجئ بمعن يتداللبوس

حتى لايتألم من حداثه

وكان يسمع عن يعيش معهم أن الواجب وأكلب منهم ألها فكرة الفترف لازر العامة

الجنكينة ماهي الازينة يحل باالفليفيل جدايته

وعلى احترامه . فسكان لحب الافتعذار نأثير ألير فيه وهذا التأثير يشه تأثير ضربات الشمس في | في الأمن العام .

اذالمدرسة كالجيش ، فالميل الى الاستبراء وحب التقليدو القسادو الشجاعة كلهذه الصفات والعيوب الفرنسية تنبت بمضها مع بعض مرة

الى المجتمعات ويعاشر الناس . فـكانت أمه تتأبط ذراعه تندما تزورصد يقاترا مدة سكناها فالارياف وفيأثناءالاصطياف . وكان يصادف فىهذهالزياراتسيدات وفتيات مع أمهاتهن وكان عمره حينذاك نحوست عشرة سنة. فكان منظره مضحكا لأزالتربيتين كانتاتتناقضان فيه . فكان يريداً زيكون رقيقا مع رجولة . وكان يريد أن الزواج ، وقالت أحداها للأخرى : بالدين المدين المدين من غير أن يدمل . فبدلا من يتكام كالرجال والكنة لايجدما يتموله الاحوادث المدرسة وأذا كله أحدين المدرسة رأى في ذلك إبابنتك أن يكون ذا صنعة لأنالصنعة المؤلزي عراك للانسان . وتلك الدادة التي اكتسبها تصغيراً له . وكاذيسعيأذيكوزانيةاً وغ. د رأ ولكن اذا وقع نظره على أحــد أقرانه قطب حاجبيه وأخنسكل الرجل العابس الذي تشغله أمورالدنيا.وكانيسميأن تكوزله حركات الرجال وكرامهم، ولكن قو ةالشباب كانت تتغلب عليه فكان يجرى وينط كأ به كاس صغير فك من عقاله . وكان يشرب الحر ولوأن الجريحرقه في لسانه

وفىزوره وكاذيدخن ولوأن التدخين يضايق نفسه وقد ابتدأ أنهتم بمطالعةالجرائدوروايات الكسندر دوماس فاصبح دماغه كسوق عكاظ تختلط فيه المعلومات وآلميول المتناقضة بعضها يمش. فَكَانُ بَرِيدَأَنْ يُكُونُ حَيَالِيا وواقعيا فآن واحدأوبالاصحلار بدشيئابل يتمنىأشياء

كان بذكراً بطال الروايات الذين يختطفون معشوقاتهم فوق ظهورا لخيل فيحسدهم وربدأن يمذوحذوه، ولكنه كان يجرى وراعاما حقيرة ليقدم لهاكأسا من الخر بعددورة رقص في مانة، وكان نذكرا بطال السيف الذين يقاومون الجماهير ويتغلبون دايهم ولكنةكان يخشىأن يمشىكثيرآ

العلوم لأ نه سمع أن كل الرحال العظام كانوا على المقضى على الأنسان أن لا يفكر في نفسه ولا في مالله الشخص ولكنه كانالاري عن جوله الا المناماً بأموره الشخصية . وكان يقرأ في الجرائد أنه يحب تصحية كل في في سييل المنقعة العامة ولكنه كان برى أن كل منعمل عندما بيشتري قطعة أرض لل كرق العقد عنا اقل من الأن المثقق عليه حتى يوفرون الرسوم التي محسد فعما للمخرينة في عمادة الريوت ولم يضطروا الى كتيب الله التان وملاس على القد وأربعة أجواز من

> عاعقته أزكل منده الاقوال الجهاد والامنال كا عن الاداق الجيلة المركزية وعات

Maria Company كان بتأملانة العلمة قلا زى موى زعال إمن السكانة وك تقومونا الحيال المعلين وللله على المعتدى ليأعد من فصائح فقدمستا ولناه يجرون فراه المالت لالبرران ماعة والكورة والمواقع والمساورين المناه في المنظمة المن وق النجل الملابس العاجزة وق أكل الأملينية النبية أيان والندوكل والماعية لاعر

الخان . الدُّناتُ يشنى الغليل ولكن لايزا

المشهررة جنونًا وحدم النجاح في الحية تنا وماعدا ذلك فليمملكل انسان مايشاء ولما بدا صاحبنا يدخل سن الرجولية أهله ينصحونه بوجوب امخاذه صنبة ينك مها وتشغله فالحياة، لأ ذالانسان يجبأ وخلافهذا فقد ابتدأ صاحبنا أذبذهب يتكسب وأن يعمل . ولكن اراد النيز أَذْيَكُونَ لَـنِي آدم رأيان على كُلِّشيِّ بِأَيْنِهَا

ولایعمل به ، ورآی پیمل به ولایقال ِ ررا الطبيعي أنهذا الرأى الاخير هوالذي يُراله المامان في الوقت الذي كان يطلب أله أن تنطر له صنعة وأن يشغل نفسه بعمل

وقد اتفق الكل على اشبار غالدة إليارا

فسمع الشاب سيدتين تتكمان فباليم المائة أن يكون من رجال العمل اذا كان في يجب عليك أن تحتمى فيمن يطلب الرا نكنس عملا اكتسب عادة والعادة هي رقبة الرجال تمتعهم من الجرى من هنا والمان وضعه يده في جيبه . والماكان جيبه مماوءًا أرامًا النقود اعتقد من غير أن يشعر بأن

و لاحظ مرة أنسيدة عندمارأن أما الدرب على النقو د حاذبية طبيعية فلا يخساو رجال القانون في ملابه السودا الواسعارم ي أن تاود . وكل ما شاهده في حياته أن رقبته رباطه الابيض مالت علىجارتهاوةالذا اللانتقاد في نفسه لأن خزالة أبيه دائما هماً معرابتسام : «كنت أعتقد أنه لاهجياً الزاة تتوداً وما أسهل وصول هذه النقود من الان من هـذه الاشكال الاعلى المسارح ا المزاة الى جيبه . وكيف يخطر على بالهأن تلك فاجابهما الثانية : « هذا حال رجال العمرا ﴿ إِلَّهُ عَكُمْ أَنْ تَخَلَّو يُومًا مِن النَّهُود . هــل وكان سرة أخرى في مجلس عافل فلنخا الله على بال أحد أن الفضاء يخلو يومامر

على هذا المجلس أحد نظار المدارس وكان المرار أو أن الشمس تحجب أشعبها عن الارض . الهراء يصدره الواسعوة مته واسعة الإطراد ولايقول شيئًا » . فاجابه جاره : « أو الله ما فكل شهر يقدم بواب المزل لابيه ايصالا بسكون .

رجلاً وأنما هو خطبة احتفال متنقلة " ﴿ الْمُجَارِ اللَّهُ وَعَلَّمُ اللَّهُ اللَّهُ وَعَلَّمُ اللَّهُ وَعَلَّم وقضى مرة ضابط شاب طول وتتاليا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ راقصة يرقص مع الفتيات اللاني لم يتقلم ليها . وفي انتداء كل قصل من قصول السنة راقص لتجردهن من الجال. فانتبر الحاضرون على من عير أن يطلبه أحد ويقدم

العمل الانساني الشريف الذي لم يكن سببالإ لنكل من في المنزل ما يحتاجون اليسه . واذا الراقة عن حرمهم الطبيعة من جاذبية الحلل الم الخياط عبداً لم يوانق ذوق من تقدم اليه أنه تتبعة اعتباد هـ ذا الضايط على الزود المناط واستبدل مالم يوافق عا يوافق. والحركة طويلا المتين تعودها أيام استرانا والمناكان بتم ينظام يشبه نظام دورة الكو اكب الجدين وكان عمله الجيل مداسبا فالم الكان الماءول عاكان نظام سيرال كواكب أقرب

وقال عنل مرة وهو على المسر والكامل المتج عن كل هذا أنه لما بلغ الشاب سن شخص مات غيراً : ﴿ أَنَّهُ مَانِ فِي الْرَبِّ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْكُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمِ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمِ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّمِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعَلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمُ الْعِنْ الْعِنْعِيلِمُ عَلَيْكُمُ عَلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّالِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمِ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمِ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْعِلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ اللَّهُ عَلِي الْمُعِلِمُ الْعِيلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمُ الْمُعِلِمُ اللَّهِ عَلَيْكُمِ الرجل كان تاجراً في الربوت والفتائي عام العام العا خلقت غدمته . فعلما أن تقدم نفدك جيم الماضر في لا من المعلم الما كولات وأجل المساكن وأغر الكفان الجلدية كل أسهوع وفوق ذلك

وبدد وياجن طوناة عن الرفاين فادلا في المعلم المسروفاته المخصية كل دمر. المسكومة عرض محميها والمسكرة المهامية الما والم بطاقة له الزيارة وقيد نظام المككونة المتين بادارة ملكا للكافي المسلمة الملاق (لان هذه عي آلة بخارية بدر هاالوزر وخدمالا في المسلمة المسلمة الراحة وعدم العمل)،

المراجع المراج المخارف ولا تكلفو إن سنز أن الدوانساليانية العلمة الحيل . وما فالدة النصح . ال الحياة يتكون من سياء عالم و دراء الله الله الله الله المسجد وكل مأمور في تعدمور للمروفات وينعلم البول - و المنطق المنطق في طروف بشيط منسا. ولا يقهم

- خون شاميا من كما خواليكيا الفائد الامن خرق الناد

هذا الرأى الا بعد مثمر سينوات ولذا يمكنني ونوق ذلك فاله اطلع على رسومات الرسام أَنْ أَكْتَبِ رأيي بِنمر احتَّوأَنْ أُقُولُ مَا أَشَاء. الساء الكاريخاتورية المشهورة بتركيها على يان وأربارا . فاعتد من كل هـ ذا أن كليفاس الذن لاصنعةلم ولاعملويعيشون

حول المائدة والأكل مما عايها . إن لم آباؤهم لايحتر ون رحال الاعسال إن الناهر نقط . أما في الحقيقة فانحكم الله حكم خيول الاغنياء التي لا تعمل، فيه الح التي تشق طول حياتها فتقول عفل منها الا ينتأل. ليس الشبع هو الحالة الطبيعة الانسان «أَمَا أَفِد منــا ولـكننا لا تتونى أن

وكذاك الحال النسبة لاحتياجاته الاخرى.

كما تعتقد وأنما الجوع . وليس من العلميمي أن | خطوانك . يميش الانسان سعيداً بل تعيسا.وليست الحياة غريبا فلا نك لم تعش مثلي في بلاد تظهر فيها الذي كان يعسادفنا في طريقنا ? ألم بر الطيور الصميرة ﴿ أَنْذَكُرُ ذَلِكَ الْارْنِ الصَّمَيرُ الذِّي كَانَ ۚ الْخُرُوجِ مِنْ وَكُرُكُ لِلْبَحْثُ عَنْ غَذَائك . قد انقض عليه صقر عند خروجه لأول مرة ا من وكره فأكل نصفه وترك النصف الاخر فكل ماوسل اليه جنسك من الماومات هو ريمي فيه الديدان ? لا يسلم مريكل عشر انهم عرفوا بعض عادات الفيسلة والطرق التي و مواليد الا مولود واحد ولهــذا المولود حظ عر فيهاوان تتميزوا أصواتها من بعد. فعم ان ضعيف في الوصول الى سن الشيخوخة لآن | هذا جعل الشحايا قليلة ولكنه لم بمنعمالشحايا البرد والمطر والحيوانات المفترسة وكل الحوادث | بالمرة . اذا زدت في حرصك أيها الفار المسكين عير المنتظرة تقصر من أجله . فاذا نجا من | نان يزيد ذلك من سعادتك. والاحسن أن مصيبة أن ينجو من الاخرى و إذا كسرجناحه التزيد من قوة مقاومتك للالام وأن تزيد صبرك

تأول في حالة الحيوانات التي تتألم . أنها | وأحسن ثمرة لعماومنا الكثيرة هو الصمر رَّى على الارض ولا يسمع لهـا أنين وتترك | والتسليم . القدر يعمل عمله فيها ولاتشكو اليه .

ان كل شي يحصل في هذه الحياة كما في تلك الغابة الجيسلة التي تلبعث منها الروائح الركية . فالا كام منها طبيعية . فلا تطاب من قو أنين الطبيعية أن تتغيير لتحافظ على أعصابك

فليكن أول درس اك وأساس حكمك على كل الامور أنه لاحق لك في شيُّ ولاحق لك على أ

بهادها فلا تتأثر بصيعاتك وأنت بلها العوبة الشرطة .

كدولاة محت أرجل القيلء و المالية والله الناس وال الله على الله عند الله المقد النامية البلة الما علقت التكان فعال الذكل م والمعتب الى الصيد في ا

علمه منك أوالها لاتتحرك الااذا فكرت فيك . [الاكل فتنان أنه ليس عليك سوى الجلوس منك وماتوا بعد ان ولدوا بقليل.

خطأ هذا الاعتقاد اذ أن الحال كابها | ناشكر أباك الذي خاطر بحياته من أجل راحتك | مشغولة بغيرك ولا يَكنك أن تحصل على يحل | واذا حصلت على لحظة منالسرور فحافظ عليها واعتبرهامسادفة حسنة لن تتجدد . لان الحاجة والخرخ والمضايقة والعداب والمخاطر تتبع

یخال لك ان مأواك قوىومتين . ولكن إ هي الطبيعية بل الموت. واذا كنت ترى هــذا | هذا وهم لأنه يكني أن يمر عليه فيــل فيدكه رجله وعوت أنت فيه . وتكون حسن الحظ كلاب الصيد ومعداته . الحقيقة مجردة من كل رداء . تذكر النزهةااتي | لوأتت رجل الفيل على جسمات كله عاماتتك مرة قضيناها ممّا في العابة . ألم ندس بأرجلنا العمل | واحدة . ان الموت يأتي في الغالب متقطعاً . ا فاذا فقدت فقط ذراعك أورجاك أسبحت الجيلة تبتلع الذباب والحشرات الكبيرة تأكل أكثر عرضة من قبل للمصايب عنسد ماتريد

واعلم ان تُبارب آبائك قبلك ان تنفعك . أورجله في الصباح أصبح فريسة. في المساء . | على الشدائد . وأن تدود نفســك على احتمال فيدهوراً سه فالسماء ويتكام كثيراً فعالما المنزل الدرسة وفي المنزل توضع مَائدة العلمام في أن يوت فال الجوع يقضى عليه ، ومع كل هذا الملكات غير المنتظمة والاقوال الفارغة التي على الصبر عند المصائب والسكوت عند الألم.

وهل تظن ان الضعفاء يميشون يسلام بعضهم مع بعض . لقد قبل لك ان كل طائفة من الحيوآنات الضعيفة متحدة ضد عدوها وتعمل لصالحها المشترك . هذا خلاف الواقع ويجب أن تعمل ان هـ ذا مخالف للواقع، والا فأول مشاهدة منك الحقيقة تجعلك تعتقد ان اذا كنت تريد أن تهم حقيقة الحياة الله المبادئ التي تعامم اهي خطأ فتضمر أن تكون خداعا أوثارًا. ولاتكن هذا ولاذاك بل انظر الى الحقائق وجها لوجه .

أن الانسان حيوالث عقتضي طبيعتمه أنت تريد أن تكون عترما ولكن على وعقتني تركيبه المباني ، وليس من المكن هذا سُبِ في أَنْ يُحترمنك النبر . وأنت تشعر | أَنْ يَرُول تأتين تلك الطبيعة وهذا التركيب . يبرد وللكان هل هـ ذا سبب في أن تكون | فله ألياب الكلاب وكالنكلاب أبدخل أنيابه عليك ملابس مدفئة ، وعب محماً وهل مدًا إن الم أخيه الالسان . وقد تقاتل مع أحيسه عبب ليصك هــــذا الشينهين . هناك قو انين [بمنكا كين من الحجر ومن آجل قطعة من السمك البتة للحصول على الاحترام وعلى الراحة وعلى | ولانظن اله تغيرالاً ل فالحرب دائرة بين الناس الحب , وهذه القوانين محيط بك كالهواء الذي الولكم مستدة ومنظمة ، إن في فرد بقاتل لهنيش فيه وهي قايتة كقصول السنة التي تتعاقب | اللاكنين أجل قطعة من السمك ولهمن القتال عليك فتحرقك نارة بحرارتها وتلسمك نارة المجصل من قسير سكاكين وبحت لفار رجال

ان كية الفناء اللازمة الناس قليسة والأ كَنْ يَقِنَا وَاعْرَفِ الْمُوضِعُ الذِي تَضْعُ الْفَيْلَةِ ۚ أَسَكُونَ الْخَبِيعِ مَا فِنْ الطَّبَيْقِي أَنْ يحصُّ لَا قُتَالَ ويه أوجليًا فلاندهساليه . كُلُّ قليلا وباحتراب إعليها ليأخذ كل مقاتل منها ما يقدر عليه الغزان بالانالان الملكيزى والمالوباء

النسبةح مع أفراد عائلتمه وأصحابه وخمدمه ان القايل من الحياة الذي حدلت عايسه هو ﴿ ومساعديه . وبعض وؤلاء من هو قريب منه يا بني . انك تدخل الحياة كأ نك تدخل قاعة | هبة من غير مقابل وكثيرون غير له كانوا أفضل { والبدين من هو بديد ولكنه مستمد التسال عندما يدعى اليه . فاذا رأى صيداً عن بعد واذا وجدت في مأواك شيئًا من النذاء | اجتمع الاقاربوالخدمة والمساعدون واستعدوا للقتــأل ومعهم كل آلات الحروب المسموح فيها وغير المسموح به . ان الصيادين كثبرون ولكن العبيد قليل وكل يسعى لينعصل علىصيد. واعلم انك ان تأكل الا من مسيدك وانك

وابق في العسايد متأخراً وأسرع في مشيك وأجم حولك أقصى ما يَكنك أن تجمعه من وكن نبيها أكثر من فيرك. وعند رجوك من الصيد احترس جيداً وليكن سلاحات:اءًا مستعدا للقتال خوفا من أن يطمع فيك صياد آخر لم نوفق في العميد مثلك . واليعرف غيرك عنك انك شنجاع وانك يمكنك الحافظة على

تلك هي نسيحتي لكل الناس وها هر نصيحتي ليعسهم

ويذا وسدا فقط عكنك أن تأكل في الماء.

تمسك وعلى صيدك. ودافع عن تمسك بشدة عند

أول هجوم عايك.واحمل فَيْرَكُ دلى احترامك.

لا تسل أحداً ان السائل لص مستتر .ولا تفيل العطاء لأنك اذا قبلته أصبحت أسيراً . وهل أنت خامل في جسمكوفي شعودك حتى واذا ساعده حسن الحظ ورجع إلى مأواه قبل الضروري مها . ولماذا تضحك عليك جيرانك التقبل أن تعبير من عمل غيرك ?. احترم نفسك كنيرآ ، ولا جلها الا تكنطاها فاذا خملت الحاضرين: « من هذا الرجل الذي يتكام لله والمنظم المنظم المنظم المنظم المنظم الله المنظم المن الطاعين والتحار لماذا تعمل كأحير في حين يمكنك أَنْ تُسترجُ ? ولماذا تجهد نفسك المحصول على شيء نست في حاجة اليه فتحرم ضيرك منه وتثميك المحافظة عليه?. اقض جزءاً من وقتات في التأمل والتفكير ، لانها عمل انساني عبرك عن الحيوان . تأمل في هـذه الغابة الحيلة التي ترتسم حافتها الديعة في السماء الزرقاء الصافية، وفي هذه الأشهجار ذات القد المعتدل التي تصعد منها الروائح الذكية فسكأنها ساخر مهر على هذا البساط الاخضر الناصع . واذا ثمات هذا فانك تكون قضيت ساعة سعيدة تشعر فيها أنك لست حيو الماء عكنك حينند أن تقول عق: اللهمدت عيفة الانسال.

ز بنب

اخلاق ومناظرريقية

بقل الدكتور محد حسين هيكل تطلب من جرالدة الساسة ﴿ اللَّهُ الثَّالِيةُ ﴾

والمسكلتة التعازية بنمارع تمديح ومكلية الملال بالمدالة وغيد الرحم لفندي مسوعة هواطروندكرات سنونة

للأستاذ معاولة محمد لور

وشعبو الى الماضي وتطاهالى المستقبل المنظور!

السائل المائيي ، واعاهو بالتماسيك اشبه والى

مادة كالزئيق اقرب فما تشهد شيءًا من العنف

الميد متشعأ بثوبالهدوء والسلحية البارزة

كل حين وآخر بين نيات المياه كا عا اشتدت

وراق الذل الأبيعل من الناحية الإخرى

وهو أكثر زها ورخياً المحجا من العدل

وتتكنس في علمه وشارة على الشامل ويحتي اذا

الله بالخيل الالبيق فقه القرطوم فيتمن أزره

لم يظهر لى النيسل فى تلك الليسلة بالشيء

من قيمة حق الارتفاق أوجعله غير سيرر

quitendent à diminuer ou à rendre las incommodo l'exercice de la sorvindo

كل ما من شأنه لمطيل حق الارتفاق كايذًا

فالك المين المنقلة بالالتزام محروم منعمل

الى صاحب حق الارتفاق أنْ يسلك فيانتها:، محقه الطريق التي لاينشأ عمسا اضراربه وأ كرمه دبي أذ يازه في الانتفاع حدوده الموسومة ولكن حقه هذا لا يبيح له بحال على ما اتنز عليه الله واعلَّن يسلب صاحب الحق حقه .

ولقد أخدت الجكة كيل ذلك ونف للمدعين بطلبائهم وتأيد الحسكم استئنافيا لج حَكَمَا مَوْيِداً للمِاديء الانبة: --

piro do famille ان لرب المائلة وpiro do famille أن ينشيء على حبزء من أرضه حقمًا لجزء آمُّ بسبح عند انتهاء الجزئين الى ملاك مختلفين من

٣ --- واز اثبات وجود هذا الحق باز بكل طرق الاثبات عافيها البينة

٣ -- وانمائك العينالمثقلة بالالتزام منو من عمل ما من شأنه عرقلة الانتفاع بالحق أ الانتقاص من قيمته

دالاوز براتیکفرتمایة آنهم علی کلهٔ :acrvitude I u dostination du péro de famille

مخصيص رب العائلة : بسفتهم الاك الارض صاحبة حقالارتفاق أَنْ يَقْيَمُو أَ الدَّلِيلُ عَلَى وَجُودُ هَــٰذَا الْحَقُّ وَانْ

الارش المملوكة لحمسرمة مثقلة به واستندواني رأيهم هسذا الى مايةرل به الفته والقضاء في ا الذي رتب حق الارتفاق . 🦠 مصر وفر نسا وقسوا دناعهم الى قسمين :

ومهذا يقول الاساتذة كولان وكابتيان السفحة ٩٨٠ ويلانيول البنود ٢٩٦١ مابمده

الفقهاء أصماب التعليقات على القانون المدنى

La prouve dont purle l'art 693-ne

(البند ۲۸ من دالاوزكود انوته المادة

الاول - اثبات الحق ومارقه .

ائبات حق الارتماق

يثبت حقه بكل مارق الاثبات بما فيهما البينة .

على القانون المد في الفرفسي:

حق الارتقاق.

الناني - حرمالك الرقبة وحةوق ماحب

لا خلاف في أن لمدعى حق الارتفاق أن

inse on hour prouver par temoirs staire, mais apssi que c'est per lui que les chores ent été mise dans l'état duquel resulto la servitude

البند ٢٩ من التعليقات نفسها

(وبهذا يقول بلانيول في مؤلفه الجزء لا ولالند. ٢٩٦ رما بده وبه يقول كولان وكانتيان ألجرم الأول صفحة ٧٧٨ وما بندها وتعليقات سيرية على المادة ٦٩٣ مدنى مرنسي ومؤلفو داللوز ربيرتوار براتيك فيليقالهمعلى

ولقد أحدث المسكمة سدا الرأي وقبيت باحالة الدعوى على التحقيق لانبات وجود الملق وساق الانتفاع بالمسق وأبدتها يمكة الامناشان فيه عندما ملعن عرو وشركاه في الحسكر التهيدي

حق مالك الرقية

وبعقوق تسالعب الازتفاق يبدأن أنك كرودكا مسؤ الإنفاج بالمنق كان مليم أن بلينوا كفيا أهل المق ولفيدة كروا للمبكنة إن الدون اللي آلت لبه و عليه إلى المهنون ("صرويندكه") كالشاجية المنجالا عد ومو الأي الذا المع الحوى الارموالسيدة عن العربة السيود ا عادمه الداما عر فلدرات الرم النبية Terrent de la company de la co

A Management of the party of

صفحة فانو نس هل مجوز لمالك عان مثقلة بحق ارتناق أن يقعى

> على هذا الحق بنعلا للاستاد عبد الرحمر في حالي

رق شعص عن وربه ترك للم قيا ترك أ مقرر على عقار السلحة عقار اشخس أخر وأن أطيانا منهما قطعة من عدة أفدنة على شكل مستطيل عتدضاعه الاصفر على طول ترعة عمومية اوعتد الضلع الأطول فجوف الارض في منطقة خاو من وسائل الري وكان المورث قبل وفاته انشأ لهذا السبب مستى عمر برأس الارض الى جوار ذلم المستطيل الاطول لتوصل الماء من الترعة العمومية الى كل أجزاء الارض. ولقد بقيت هذه المسقى سنوات طويلة ينتفع بها من كمك البهم الارض من ورثة الورثة . أ

ولكن شاء بعض الأحفدة أن يكيدالبعض الآخر ووجد وسيلته الى ذلك سدسييل المياه عمهم في المرة الجاور لارضه ولقه ترتب على وف ذلك يقول الاسائذة مؤلفو التمليقات عمله هــذا أن حرمت الارض من الميـاه وأن استحالت زراعها فبقيت بورا .

لم يجدأ محاب هذه الارض: بندأن أعجزته الحيل الودية واستنفدواكل سيايا في أقناع الاخرين بالمدول سمسلكهم بدآمن رنم الامر الى محكمة الخط يطابون اعادة الحالة الىماكانت عليها بازالةماوجمه الاخرون فعارين المنامس سدودوقد فصلت المحكمة بمداجراءات طويلة وتحقيق ومعاينة المدءين بىللمائهم باعادة المسق ومرور المياه الى أرضهم ، لم ترض هذه النتيجة من قصد الى القضاء على أرض خصومه وسنرمز له باسم حرو وشركاته وسنطلق على الاخرين بكر وشركاء ، وصور له خياله انه قد يسل الي هايته من زفع دعوى عملكيته للمستى فرفهها فعلا وظلب آلئ الحكمة انتداب خير لتطبق مستنداته فاجابته الحسكة الى طلبه وقام الخرير عاموديته وقدم تقريره عالم يعارض فيه بكر وشركاه من أن المسق في اللوم الواقع على وأمن فيط عمرو ودبركاه ملك لهم وقد قضت الهيكة علكية جرو شركاه وأمسيح هذا المستح نبال لملغو ميعاد استقنافه ورسخمه وكمرؤو سينا الحكم ودهيو المارحوق يدى وجديك وشركاه والحلوا أمم بلغوا به غايهم من القصاء على غيط خصو بمهم اليو اروابيدب

هنها امنيلز يكز وشركاه الى العودة الى ا أبواب القضاء وهذه المرقيطات الحسكم فرعود عق ديماق عم على الكبل والتقديم الرقامها وكف متنالاعة عمر واشركاه للمرق هذا اللوء وكانت حبير في دفك أن هيدا اللن رئيب المدت الاحلى الدي كان علاة كل الإرموالي أثمت الى الطرابين وقد انتعنى على العام عرينا الله أكثر من جدور سنة الأعجوز عالوالق ال مرووم بسائل منالا ترويالوا وسرم الأمرادي في الما لكر ويدعان

choso ani constituerait uno corvitude si e a heritozoa appartemaient à de:

وقد ذكروا في البند ٧٠٧ من هذه التعليقات انه نجب ليكون هناك ما يسمى

destination du père de famille

ان يتوافر ركنان : الاول -- أن ينبت أن العينين كانتا لمالك واحد ، والثاني —وانه هو

وواضمو تعليقات سيرية على المادة ٦٩٣ في النده

ومتى ثبت أن رب العائلة المسالك الاصل المقارين هو الدي أنشأ حتى الارتفاق ورتـهُ ستحال على من نؤول اليه ماكية المين المثقلة بالالتزام أن يمدل فيهأو يلغيه. وفي ذلك يقول

(Dalloz code civil annoté) L'art 701 probibe toute atteinte à la er vitude, pu'elle soit derecte ou indir e

فى جزءٌ منه و مو ان جرؤ على شيءمنه أكر على از الة أسبابه على مايقول العلماء في المؤلن الوقت ليل. وللديماول: ساج نائم. فما ﴿ وَرَخُرُ جَيْعُ تَيَارُلُمُهَا مِنْ حَبَيْرُ الْهِ الْجِهُولُ ا نهم نأمة ولا ترى حرك ، ولا تُحس سوى إكردوالاغفاء يروالمكرن الشامل، والغالام الهانى، والهدأة الناعسة . والقد تحس الحين له الحين حركة ضئيلة أو تسمع صوتًا خافتًا يزداد احساسك بذلك الصمت ويشتد تقديرك أو من الاندفاق الظاهر و وأنما تشاهد العمق نَهُكُ السَّكُونُ، ويأخذُكُ ذلكُ السَّمِّر، وتستولى على نفسك تلك الهدأة ، ويغمرك إ وتشاهد العدو السريم ولا تاءج شيئًا من دنك الدنماء . فتروح في عالم الاحادم والذكريات | آثاره ومظاهره : ولد تسمع الوسوسة بين بتدانيالي عوالم الفكر والمواطنة المشجيات!. وقد خيل الى أن الحياة قد وقفت فجأة ، وأن لم بها الوحشة ، وكثر عايمها الصمت والسكون! الرجود قد اخلد الى نومة هادئة ، ويعديني | واسكن العالم نناف ، ولامالم حرمة عندها ؛ رَكَةَ أُو قيامًا ، بل أظل اتب ع حركة الماء ﴿ تَفْسَحَ ؛ وثم يعود الماء الى سكونه ووحشته الدانق أمامي حينًا ۽ رحركَة ما يجري في الجيلة ، والمين لا فتأ نظر اليها ولا نتعب

والرى وأسيسي حيثًا كَخر ؛ وأنا جالس أ من ذلك ولا عس اعياء ولا فتو را ، ولقد يقم ل أحد المقاعد على ضفاف النيل الأزرق في أحجر او ما شابه في النهر وسمط ذلك الدينة الخِرطوم: والنيل المساب في مشيته | السكون فيكون لصوت « التش » الذي ادئًا كأنه صفحة المرآة المجلوة وعلى يميني إيحدثه الحجر موسيقية لاتعثر عليها عند ل النهر بضم سفن بخارية وأمام الخرطوم | أعاظم أرباب الموسيتي والفنون ! وأسأل محرى وجزيرة م توكى » وعلى شمالى مدينة / احيانًا ،من اينياترى:تأتّى هذه المياه والى اين هي ودرمال ؛ يخيم عليها الصحت ؛ ويُكسوها ﴿ ذاهبة ? أهي لاتفتر من هذه الحركة الداَّكــة ـ لل ثوبا رقيقاً ، ويخيل الى أن ذلك الشجر ﴿ وَالْعَالَرَةُ النَّيْ تَنْهِي لِتَبْتَدَى ۗ وَتُبِدَى ۗ ابْنَهِي . لحال بعضه على بعض والذي يظلل شارع | الى أين أيتها المياه ومن أن ? ألا نفسترين ﴿ لفائليُّ ؛ وذلك النهر الهاديء يما فيسه من | الانسخطينُ الاتنبابك عوامل الضحر والسَّام؟ قَطْرَةُ وَأَمَامِهِ مِن مِدِينَةً وَمِزِيرَةً وَمَا فَوقَهُ ﴿ فَأَلْحُمُا لَسَخَرُ فِي وَنَفْسَمْتِي عَلَى ؛ وعلى شفتيها ان تماء تحسبها لشدة زرقتها والكفامها على ابتسام، وفي نفسها مرارة وهي سمس خومًا حدود النيل أن السماء نيل وأن النيل سماء ؛ أ من أن تسمم «هكذا ، هكذا ، قد نفذ القضاء وأذالك إصورة يمكن أخذها ووضعها في اليس من الحاقة والدين التأفف منا لابد منه الله التفرج عليها واستلهام الوحي منهاا. • ﴿ وَلا عَيْدُ عَنْهُ } وَعَنْ أَنْبَاءُ الْحَيَاةُ وَلا شيء الخطرت سفينة من تلك السفين المرصوصية لم هنالك غييرها ، اليس من الخير أن تتحملها لحسبت الاول وهلة أبها لاشك طامسة أثر أ وتكون عند طنها ولانفتر عنها ? بل محياها وَلَكُ الْجَالَةِ عَامِثُهُ بِذَلِكُ الْهُمُومُ الصَّامِينَ ﴿ فِي أَنَّاهُ وَرَضًّا ۚ وَالسَّامُوادَعُمُر ير، دُلِكُ أُجِدِينَ البالغ العسورة الااتنة ، ولكنها لم أوأجه لو كنيم تعلمون ». وكذلك تذهب إمنع شيئًا مِن ذلك بل اغطت الصورة كونا ؛ "الميشاء. مَكَرَزَة حَدَيْهَا بَالاً بَاتَاسُ والاصطبحاب والسال حياة وبشرآ ورما يخيل للراكي أسال ولسياما الشعور بالنفس وهزؤها بهدور الملال ومنه الله عرا ع واها كانها على رقيم خطا والإعباء .. والماء في حر به وفي وسنه الداعة عَلَى صَلَمِهُ ﴾ أو كانها شهاب يفق عنان السهاء المتحقلي المدروال إلى أن راكها وادعا عزل السفة وَ الْمُؤْالِمُونَ وَسُرِعَةً الْ عَجِيا لْمُنظِرُ اللَّهِ لَهِ لَمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه ال بالهدة بيمال ولا حلاله ووالفوقة منظل الجليشمور اللاله، ودواعي الاعداد والمخط. يك منحر أوروعه ووما تستحيق اغرامان الإسماد اللمن ولا بنالن الفكر ، ولا الذاريات ووفسر النفس فانمنأ وحيدا والارق وافد وعاربان المولد بواذبه المحتلفين والمامين اللمس في حضراة النيسان ، ومحن الله والمان في كل طالته القيمو والمان و

الذَّكَرُ * رَيُّ * الَّتِي لِمَ أَرَمَا بِلَ "عَمَّتُ عَمِياً ﴾ [ومذا الجال ما عَأْمَه ? هذا الجَال الداك والدغوت الى الناشيد الفتيات واغانيهن في مدحما الرادع الذي تُنتسته النفس وتستمرته لأولى. - برى الطرادة بأنزور علامة ٥ – أن ذكر فظرة ويفرخ له اللب ، وتحبيدُل الروح ، ولده الجلة أيثال اداري حروا من الماضي قوية؛ ماله عبل ذهبي ال خواطر عزولة ، وسور حمة كاديد بالكرن حساة وقوة! . بالعور مشجية ل - حساده النفون التي تنبسط الماذي وبالشجود وحنيه الذكر شموق الى أمامي أجلها في خرف 😁 ولدلي السبب الماني . واذكر حنبي الى الجبيول؛ واذكر موت خال لى غرينا في سفينة بخارية في شمهور الاغتمال والجال الغبي الدي اشرف النيل الازرق ؛ "وقوق، " منبيعلة هي الأخرى -أمامي ، مالها تثير في نفسي شجرًا حزينــًا ،

عليه عند مشاهدي النبل في تلك الليلة، فأقول يا للحجب 1 أو الايأود الأحيش المان والحاضر وما لشجرها الكنئيب الذي لم يـق له الا أن يدمع ، من هذه الوحشة المخيفة ، وما والمستقيل في ساحة واحمدة ا يالتهم الحياة م ارمالها الناصعة تبعث في تفسي شمور الاسمي وطمع الانسان ة وعطش العواطف ا والذَّكريات الالحية ٢ . . وانني لأ ذُكر ﴿ تُوتَى ۗ ۗ فَأَنَا الآنَ أَذَ لَمَ كُلِّي هِ...ذَا . أَذَكُمُ اللَّالَةِ وأذكر أياما لى سا وأذكر زرعها وأذكر التمراء بأم درمان وأناصبي ألصب، واذكر مجدها ، أذَكر ناك الخضرة مل العين والبدير متنابي تدن أنظر منبوع، وهُمَان الخرطوم من الكرة ... نهاداً ، وهي الجلال والخوف والاطياف ليسلا] اللارضية ما الدسم الهاكرة مواذكر الخرطوم - وأذكر -- ويا لئدة ما أذكر ، اذكر أبي وجالها الساهل ووصفاعها الصامت ، ورونقها وأذكر بيت أبي ، اذكر ذلك البيت القمائم . واحلامها وسيقها وما يحيط بها من ضوخاء م وسط الزرعوميه لاأخ لهة كالدارةالموسوءة و ما يند لل باسمها من أسماء تاريخية ، وهالات وسسط ذلك الزرع الحائل ! . . أين كل ذلك وحررت . . و ادكر الحابتان في قصر النيسل ؛ اليوم ! لقد مات أبي . . والشمحل الزرع وُدَّبدم | ر اذًكر الشعبر في ونفته الكثيبة ، ووحشيته البيت وما بني فنه سروى الجدران والتراب ، الداممة ، وأذَكر عوالم أخرى شهدتها أرفرأت وصار هأوى حيرالات شارية ، تسكنه الهوام عَنْهَا .. وَاذَكُمْ أَنِي مِ. وَاذَكُمْ أَخْتِي الْمَيَّةُ . • ويعمره الخراب المائل للعيال ! واذكر هؤلاء الرافعيليين القاسفين ، واذكر وهــذا الشارع الجيل المنسق على ننهاف الجمال المائل لسيني ، وإذكر غير هؤلاء أشياء كشرة لاسبلة بيابا ، ولاقرابة عنسدها . . لم ظامأً ل تفسى ماذا تُعنى كل هذه الاشياء " . . . وايس من عيب . . سوى أننا في هذه الحياة

النيل الازرق ما الذي يتركه في نفسي من احساس ۲ لاتزال صورته التي رأيتها وآنا طفل بأم درمان مرسومة أمام ناظرى وجى صورة وستظل فيها إلى أبد الابدين ، لاقعرف عنها فيها من الحنين والشوق والقدم مالا سبيل الى وصفه كل أن مايمي العام بخو أمار حالممثل ! . تبيئا وتاح اليه الوسمين ، ويسكن عنده الخاطر واذأنا في هذه الحواطر المسائية بأشعر برعشة وهؤلاء بعض الناس يتحدثون في شغب وقد في جسمي ، وأحس بدمعة في عيني . . فا أدرى خرجوا من دور السيما ، وربما كان هنائك أهذه الدمعة شدور بجلل الحياة ، أم هي حفلة راقِصة ! وفي البحر حيتان ، وفي الشجر أمنيار ناءة ، وغير هؤلاء وأو لئساك من اعمال متباينة ، وحالات مختلفة . ماذا يمني كل هذا التناقض ، سوى طريق الحياة وشمولها وعسدم معرفتهما للسبولة ، بل هي « الشـدة » وهي القوة الغازية! تلكش أم درمانوادعة نائعة ، ومن يدري مابداخاما من المتناقضات، وعتلف مظاهر الحركة والسكون ، وشنى مظاهر العاطمة والمحورب (والتي لأذكر النيل الأبيض وسفرتي فيه وأنا مادلت ، صماً حدثًا عكيف نسبت نفسي في مرح ويساملة وأنا علىالسفين! كاماً وكريات قوية وإنهجة كالتسلل الى ذاكر في من حيث لا أشه - اللي ألى حاجة الى ﴿ بُرِدُمُنِتُ ﴾ (*) آخر أيصف كل ما يجري في وعنى المستند في تلك اللعظة من الزمان . أنبأ تملز مجلماً أصخماً وما نقني ا وانبي لا دلڪو إليالي بالمدرسة ، وحماعير النالك ﴿ الرورعي هُ اللهي بهزر كياني هزأء ويلمح السني ووباء كرها عن مايت من أهن وأحبُّ لن ا والأ أدري أي علاقة لذلك الضوت وكالمه الذكريات الجزولة تم مَدِعا لا نُ عَالَى كَانَ صَالِيقاً مُوانِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَلَيْ عَالِمُ عَلَى اللَّهِ لصراب للنفاء المساط، وعلى قد مات أ. والطل

بكاء عليها أ م فسير انني أعرف ألى أدهب

وأعسل بمسد ذلك كالمذهب أناس كل يوم

مماوية تتد توز

محد قدري باشا به العارس طلبا بالدا مصطلى كامل باشيا ـ قاسم أمين بك الماهيل مندي الناب مود سامان المنه عمد المالق ووټاليا : البيو فن يا الله فيكسيون العلل ا

مرن يفاور جيع المترجم لم ومطاوع طبعاً منفئاً على وزن صفيل ر

يرع باجر ، لا اه كر ه رقع ه االهوم و ال ١ (٥): مارسال ومنت صعبي الغ الفنيل

الماعيوا كرميو في الموطوع الذكر لاري ولا البيل عن القبائل والعدما في إلى بسر ماريم ، بالعار الابن ويقيف الجياة . ا " يتعلمان خالات النموس واللاويج ل

المناف والماحود والما العلامة كالتربية على المستوع والمكري المستمين المستمين المستوالي للمستوال والأركب ومكلها الأنافيش النفس ويجلع هزا الحياة شهراء اريت الاوقدرها باللا والمناه وقلت ويعشها المراكب المراجع المراع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع والأاليفوس وخليالها الروا لعدرم المادوع والحبكة المادة ووها بمدلعان ان

البند ٢٣ من التمايقات على المادة ٦٩٣ ٤ -- وأنه از جرؤ على شىء منه كال ويتواون في السد ٧٧ أن المقصود من القضاء أن بكرره على اصلاحه بازالة أساه التغييرات المحرمة هي تلك التي من شأنم االاتلال عبد الرحن حامي المجامي BUCHANAN'S BLACK WHITE.

على اليعض في تهم الغابة التي عنيهما حين قات:

في كتابه م Destand of min مرج

الى أن الطيور – مثلا – تدمد الى الرقص

في أوقات خاصة من السنة ، حين يلاً يمها الجو

وتهنأ به وحين تحس بأن حريتها قد اكتملت

الفصل تكتمل حاجة الطيوركابها كما أسبقنا.

يفيض في جسمها فتود أن تبدي ما بها من لذة

الراحة فتعمد الى الرقص ، الرقص بكل ما في

هذه الكامة من قوة ومعنى وتدمد أيضا الى

الشدو والغناء بكل مايفهمه الانسان من الشدو

في الربيع حنانًا لا تجده في قسوة الشيتاء

وکبه وتود أن يېټى ، وهى لا تکاد تخني

ما يستخفها من طرب له ، وليس في ذلك شيء

من الخيال أو لون منه ، بل هي حقيقة ، حقمقة

مَّهُ لَا أَثْرُ فَيُهَا لَلْخَيَالُ . وسبب آخر نورده

أيضاءوهو أذفىالعمر ساماتأو أياما أوشهورا

نسميها ساعات الشباب ُ ؛ وقد قيل أن الطيور

والحيوانات في ذلك الحين تلتهب بقوة الشداب

وتشاطه وجماسته ، وهذا أمر طبيعي ، اذ أننا

لايمكن أن نقول مثلا إن الطائر الفتي لايختلب

عن الآخر الهرم في شيء . بل هو يختلف

ويفترق عنه كثيراً . يختلف عنه في حبه العميق

الحياة وفي فرحه بها وفي ذلك اللون من الجنون

الذى يسيل فىجسمه ودمه من شدة مايستشمر

الصيف، حنان دأ له وتر تاحاليه وهي تحييه

أما أما أما أما تعمد الى ذلك في الربيع فلا ن

أما السبب الأول – كما مذكر دارون

« الموسيق والرقض في الطبيعة » .

والصالونات والعلماء وتصدف من هذا النجاح

المدهش وابن تدود تسمع المديم من سيدات.

جميــالات ورجال نارفاء يهمدون من حولك،

اخرج من هذه الجنوع الصائحة المثاقة والى

في ددوء. و أن تزلك هذا لمجيب أوكما تقول

وأنجب احترام أؤديه لا استقبالا ولا وداما

مأأجل هذه اللحظات التي رحع فبها

ألالسَّانَ إلى تفسسه في صبت ويذكر المه في

الممارمات السامية مفكراً في الروح والطبيعة

المنافية المصعمين والما تصورت ذلك المستردام والماأوة أن أحساليك مو لابدا والت ويداماليا

عَمَالُهُمْ فَنَ الدُّيْسِ لَهُمِلًّا ، في الرَّيْسِ جماعات ولها في نفسك هوي، دفاي والنَّ دفت بالزوة

رسالة من الفيلسوف ديكارد

بدرك الطاند

ميلسوف الفراسي الطائر العديث ويتبيسه ﴿ عجرًا ﴿ حَيْنَ وَادْلُمُتُ بِوَوْمُكُ عَلَى رَكْ بَارِسِ ديكارت قضى حياته في السياحة ما بين المانيا والسويد، و استوطن دولندا عشرين عاماً وتركما اجابة لدعوة الملك كريستين الى استوكهلم فمات متأبراً من جوها الراد.

كتب الهياسوف ديكارت رسالة من هو لاندا } العزلة بهيدا عن البلاط بديدا عن الهو لتفكر الى صديقه الممادس له الكاتب لويس بلزاك. وهذه الرسالة التي ننتلها لقراء السياسة الاسبوشية | أنت ابحاء من الساء • الغراء تعطينا صررة صادقة عن القرن السادم عشر في فرنسا وترينا ولم الناس في هذا القرنَ ﴿ يَحْيَاهَا فِي إِرْسِهِلِ تَسْرِكَالْمَوْلَةُ بِعِدْ أَيَامِ قَلائق بعمل السياحات وعيام الى العزلة أما في بلاد غير فرنسا واما يدخاوز ألاديار رهرانية • وفي حمدُه الرسالة يشرح الذيال وف ما نوى أن الطبيعتي • يتشره مرمت مذهبه الفلسني المعروف وهو الون سح البساطة والسهو لة في التعدير، يتم محاولته أَنْ يَقْيِمِ ثَلِّي مَنُوالِ التِّــاوِمِ الرَّيَافِينِيةَ عَلَمَّا كَالِيَّا ۗ يصلبه الىحل الممائل الخاصة بجميم المحسوسات حلا وثيقًا . ولديكارت فضل على آلانةاالمرنسية امتاز به عن معاصريه أمشال ماليرب وفواتير وبالزاك المرسل اليه هذه الرسالة ، فهو أول من | البلاط توجب أن يقضى الانسان-يانه والقيعة آدخل في اللغة الفر نسية المةالعلسفة.

في هذه الرسالة ترى نظرية الفيلسوف أن من كثرة انحنائه لتأدية أدب التحية. ولاننسي المقل مو الواحب اتباعه ، وأما الفنر وكل ما يتبر تتنامن الاحساسما هو الاخيالوأحلام، لان العاماء والمسلاسفة يستمدون من عقولهم الحقائق التقريرية ولا يأرون بلغة المواطف. وأمتع ما في الرسالة أن الفيلسوف يدءو صديقة ويستعطفه أن يأتي الى هولاندا لماعلم أ هذا ياسيدى، ورأيت شاما يعجبون بي أن بلزالة عقد العزم على اعترال المجتمع الباريسي إكا منهم أمامشي عفريب، وهذا لم يفرني وتنزلت لان هو لاندا في هذا العصر هي البلاد الوحيدة عنه في سبيل الهدوء وفي سمبيل الحرية رغم التي توجد فيها الحربة ولان سماءها غيرالصافية | أن عائلتي كانت تريد ألا أترك الوطن ولكني رجوها البارد يساهد على التمكير المنتج • أما تركت باريس وأتيت هنا في أمستردام عبهولا الطالياكا يربدان يتوجه البها بلزاك فجوها حار يساعد على الكب ل وقلة انتاج الذهن. وهذه ولامناقشات مخافها ولا غضب عسب له حساياً. النظرية صحيحة أذا رجعها للأداب العربية وظأما لا عد فيها غير قلع مصطربة وأفكار مهوشة ومنتجات لا تدل على المدوء والتفكير العميق إذا قاد ناها بالأداب القرنسية أو الأعليزية مثلاً. ولماذا لدَّهِبُ بِهِداً وَلَمِنَ الْآنُ فِي مَصَرَ

المراسر لأحدنا على القرائة ولا هي التفيكير حتى أذر المؤلفين والادباء والدين صبروا والفوا ومكروا لايتحادون بصبرون على القراءة القطا وكل هذا يرجع المناخ البلاد كماال ديكارت والدمن في هذه الرسيالة أن ديكاري يقول لهباجيه لاتاجد النصاليع الا مار اما نت صواباً ولا تعلم الاحقلاء لافي لو أثرت مبيلة يكون معناه أفي سلبت يعربتك ويسدا الا بوده العبلسوف والكافرسالة

سورت النبرور المطلب الدور المطلب في المالين والتاريخ المالين والتاريخ المالين الماليان الماليان الماليان المعالمة ا

وفي الشوارع يتحدثون باعمالك وبتؤلفاتك. ﴿ رَأَنَهُ كَارِكُ تَاسِنُكُ مِدْمُنَةٌ خَرَابِ رُوبِيةَ الطُّهُ فالبعض يطعن خاياك وأخرون ف يطغبون في اران سماعيا الزرقاوية وشمسها الدمية عكمال مديحك وهذا كله ماه الاخيال . ولا تنس في تنسك أشعة تعهدها وهذا خطر لاتمرنهم السوريون والكاردينال ريشيليو الذي يداوم فايطاليا تصلي نشعرا وأكمنها لاتصلح اللارنة

لن تتعرض للفشب مع هذا الشعب الهولندى

وَوَلَاءَ التَّجَارُ أَنْ يُرْتُمُوا نَفُكُرُ أَوْ بِمُمَاسُوفَ.

ولكن بعد هذه الحياة المعلة المزعجة التي | والعظماء هنا يديرون في الطرقات من غير أن | تستمليم نرماً وان بمت فستقتل وغيرانا يجملوا حولهم سيباجا يمنع السابلة من التقرب | فالسابلة والبائدون ومساحو الاحذية وكر مهم حتى الملك نفسه يسير من فيرمو كبويدون | الناس ويستيون من شروق الشمس الله عليا استعلم مزاياها ونقائصها أوكها المترنت أنت حرس. أما أنا فأ فكرحراً في أمستردام لاصياح | الفجر لانسمم غير أصوات موسيقية وألله إ بأماكات لعبة المغبون، وأعا أنا أحكم بحسب ولا جموع تثير غضبي غير حفيف أوراق النابة ﴿ فَيَكُلِّ الشُّورَارَعَ وَفِي كُلِّ مَكَانَ.وفوق ذلك لذَّ آليس من الطبيعي أن يكون الانسان-راً وخرير الأمار الصغيرة ، ومع ذلك فرؤية هذا الطاليا مقسمة الى ممالك صغيرة داناف حروب النشاط العظيم بجاب للفيلسوف سرورين أولها فى نفسه وحراً فى تفكيره وحواً فروقته. وا، ا تُتَّمَّهُ في بطالته بلذة لامثيل لهافي وسط الزحام | والا تَذَيُّ في وضح النَّهار ولاسميا في البلِّ [ا هذه الحرية، كهايلوح لى،لاوجود لها فيالـإلاط. ففي البلاط لا علم الانسان نفسه فهوظل لجاعة الهائل، وثانيهما: تفكيره في أن يعمــل خعبلا | فبهناك عمـابات.عترفة متنقة معالبوليس يتنم لاأدرى بأى حق يجب عليه أن يرضيهم وان | من أن يكون زنبوراً في وسط خلية من النحل | أغضبهم يمد يجرما بروفوق ذلك فالتقاليد فى عاملة . وأخيراً فهو لاندا هي البيلاد التي يمرج في بده فيصم في زمن قصير ، توس الفاهر وياوح أذأول القوانينهي التسامح فلن تجدهنا ظالمًا • فالفيلسرف ليس بحاجة لا ثب يخني أن رجال البلاط كارم بجب عليهم أن يصطنعوا أَفْكَارُهُ ثَلَنَ قُوجِدُ رَقَامٌ ، وَلَيْنَ هَنَا تَجِسَ • وجوها ضاحكة مستبشرة وبحاوا بهجيع المسائل واذا أضفت الىذلك أن هنا شعباً عالميــاً الصعبة بنعومة الكلام ورشاقة الحركات، حتى راصده ونتاحفه ومكاتب العامة ، ووفرة ان الانسان يصطرك برآ أن يخني عيوبه أعمال فنه ، وكل شيء مما يأتهمه الدهن، فلاشك ايظهر بشكل آخر.فقد احتمات ورأيت كل أنك تجد الراحة التي تتمناها في أمستردام. وابي ألح عليك في ذلك وألح عليك أن تنع شساما شرفاء من أن يذهبوا الى الدير أوالمآل الريف لقضاء حياً. م. وأخافأن حدك الدرك يجعلك متنسكا في سراي بلزاك ،وان لم تمتقد في كلامي والله لن تحد الحرية ولا العزلة التي تبحث عبها. مري الحامات لست أعرف ألا أنا وليس على أ ولا تنصور أن شاطئ * شارنت ، نميد عن باريس * وقليل من الناس يطرون أرضها ، فهذا خطأً ، فإن هزلتك لن تدوم الا فليسلا. وماذا مملت الا أنك فيرت البلاط ومن المستحيل أن تكون وحدك مرالط ومة فأنت ان تكر ن وحداث وحدية بحرداً من المادة مرتفعا بنقله الى أبدأه مع أن تغيير المساطر في شهاد نت يترك واستانى تورة، ولاسبيل العقل أن يفكر، الانسانية اللهوالكون لاترام أن هذه عواطف والعقل لا يفكر الأفي هدو المكتب، وأي منالغ فيها من متحمد، على هي جيمه انتصال عائدة تمود عليك من الربق أوون الرازعين ع مَنْ عَامَلَ مِنْ وَرَاءُ الْمُقْتِمَةُ وَجَدَهَا وَلَيْكُنَ ۖ لَا يَنْ هِنَاكُنْدَةَ أَنْرُى الْهُرَا كَهُ نَامِيَةُ فَي الْمُدَائِقَ عَدًا ماهم الامقدمة اوأما أقول لك أو ري الدمن عالية من الهند عصولات الارة مريحا: إذا كنت كرهت الدنيا وردالهافتعال في أوزيا وأن مرلا مهما لكن في الرضيانيقها هاماري وحدنىء نني مدينة أمستردام تتذوق كثير من الاشيادالي لا وجد الا في المدالة هناه العزلة الذي لاستنفل له: أوريما تقول أذا ﴿ وَهَلَا صُرُورَى لِمَاحَةُ الْمُسْمَ لِيُكُونُ الْعَقَلَ عَلَيْ وكت بازين وجللت ملاينة خك رة ألخزى إنجام استعداده، وهذا ماأجن له عند ماأسكل فَمَا لَا فِي قَامِ مِنْ عَالَ شَلِكُ عَلَى عَدْهُ السَّاءُ ﴿ وَرَا مِنْتَقَا فَأَعْرَكُ كُفِ أَخْرَ فَي وَقَي يُسْلِعُ

فهو لاندا زات المعا المظامة هي مطلب أنفل وند أمستردام غير ذلك فهي المدينة الوحيدة أنا ابطاليا وقلد زرتها من عشر سنوان فإ التي تكون فيها أكثر حربة وف عزلة تامة. | أجسه هذاك الا أحسازم أطفال فالجو رسل انخرة تكرصفا حرية الفكر وغلطالحيا الطيب، فكل واحد مُهمّم بصوالحه ولايهم | في تأملات الحقيسقة فلا يكاد راها العقا بصوالح الاخرين، وليس هناك من سبب يدول فالمراء المندي وحرارة العيف الشديدة مم الرسيق والرقص ? وألا تحس بدفعة من الذهن وتعوق التفكير ويكني أن أكرا نت سترى في الشوارع وعلى المواني شباءً المريرب في ايطاليا حرارة جرها وردان أنْ تَنْنِي أُو تَرقَص ، مهما كَانَ الرقص أوالمُناء يتسابقون الى ماينهمهم في البروفي البحر. وقد | مساكنها نهي باردة في الشتاء عرقة في السين تستمر يوما كاهلا غير وتحرك من مقامك فلمن أخير صالحة للمأوي على العموم. فني البارتدوك تجد انسامًا يلحظك لاَّمَه لاتوجد بطالة هنا. البليسة للنوم أنْ تكر ز متمبيًّا وفي البلولا مامتًا للاحساس الجميل الذي يدفعك اليهما ، [| مستمرة فيبجب أن تتقلد سميفك على الدرام تنه في سبيل افنائها أو اهالها أوقهرها. معها الاسلاب ، أما اداأردت أن ترمعمروا عر « الانسان » لا أود أن أتسكام عن فهناك صميموية لرداءة الطرق ، وحمى الملاية ارسيق والرقص عنده ، بل أود غير ذلك ، تعيث بالسكان نصف العام . في هو لا ندا بجرها الممتدل وبسلما ذات الصاب لن تعالف أ من هذا • أما تنفق مهي ان اعتدال مزاع

لايحسبون لها نعمة أو تفعاً ؛ وهي في إ الهنيفة تتصل بنا اتصــالا وثيقاً على الرغم مما الج ہم سَر الَّذِي يُخلق العقل والعةــل الله راه أو يراه العض . أقول : أود أن أعدت مطلق لا يسمح لصاحبه أن يطير في الأثم ن الرقس و الموسيق في الطبيعة ، في الطبيعة بأحلامه الخيالية؛ كذلك الانسان في هزلامًا كا تهيم معناها ، ولو أننا كنا تعييمالانسان ميش ، فالصيف قصير وليل الشتاء اويل ولحا بزاً من الطبيعة ذاتها لحدثتك به ؛ وهو لايدعو الانسان لاَّن يخرج من مأواه ليمكر مدين كما أحسب غير مجهول ،ولكنني أرى كثيراً وهو قابع في داره نيقرأ الكت كا يرى الناس أيضاً أن الانسان وان كان السالمة (متعدَّناً وم أشرف شبان الثرون ن الطبيعة الا أنه ينكرها ويجحسدها ، وهو ا السابقة الذين يجودون تنتجات قراعهم اللحده في الحياة ليسخرها له ويسيطر عليهاء أما تستقد أن تأملات الانسان الداخلة الرادل جهده لكي يتجرد مها ويتملكها تفوق كثيرا مناظر الطبيعة البهجة ولاتنصود يقاوم مشيئتها، وهذا صحيح، أو عمى آخر فله هي الفكرة الانسانية محو الطبيعة اليوم ؛ ان الانسان لايأمن على نفسه من البرد ف فله اللاد معها كانت المساكن مريحة فاؤكد اله وهذه الفكرة في صورة أوصح هي خلق قوي أن يضرم سيداجيد ووحاق من الفخار يلهم أهداك من هذه الناحية في هنذا الحديث، دنك البرد ولا يصدعنك حرارة الجوال الأاصب أنى قد أبعدك كل البعد عما اطالها تلك المظلات الواهية؛ وهنا قل الم قصده في هذا البحث اذا عدانا عن الزاع الافتياء المندنة تظاما لا يجنل الامن ومعلم الم اليوم بين الانسان والطبيعة ، ولكنني الأفراد في خيار زيمكنك أن تنام اللها وتعام ارتبئه الى فرصة أخرى الربار من فير قاق فو ادب الثبائم والثال لمدرة والاخلاق العالية والصعة العامة ا

تشمى. فاو تريد يوملمو أن تترك إسترداه القام

زورفاً يسسر بك في أنهارها ويعسل بك الما

في جيم هذم السلاد السعيدة ان

له أخرى فانك ثلاق نفس هذه النا

واستلال وان والدام أهم أن أراده

الله إلى أحسر دام هي خير مقام الله ولما إلى

المت أنصمتك ومعطاك أودان أق وعادلة

الحادالي أدعها الدستعد الزادالي

IV And a Ward

لعالطسينة التي أعسها في هذا الحديث الني الطيون والحيوا مات وما يتصل حما مر بالفر الطبيعة ؛ والطبو والحيوا مات لم نثر بعد في عاطفة الإحساس التي أسلفنا ذكرها وأعنى الاسان والرعلم أيلهما أن هذه الغريزة لاتكاد تنعدم البتة عند المفلفة لك عنهما وفي الحسديث عدما متعة أجناس غاضة من الطيور أو الحيوانات مثلا المناه كا ف المنتبة من منع

ولُكنتي لاأُود أَن أجعل هذا الحــديث

وأنَّ الْمُرْفِقُ فِي قُومًا وَظَهُورُ هَا فِي الْبَعْضُ مِنْ البعض الاغر ولادنك على سحة هذا البعث التي الوه أن أقول أن المرشيق لا يقتصر معناها أود أن أبسط الأسساب التي من أجلها بحن فنافلا بقيله النعض من أنها أنقسام يقتصر وَوَهِمْ عَلَى الْكَالَاتُ عِزَاوُهِ أَقِ أَقُولَ الَّبُ ۖ الطَّيْوِرُ وَالْحَيْوَانَاتُ الْيَ الرَّفَسَ أُودَأَنَ أَيْسَطُهَا، مرسخ لإبليغي أن تسكون من الآلات فحسب لان في تبيينها الصاحا واقتصاحا لما قد يستغلق

الموسيقي والرقص فى الطبيعة

من خلال بحث للكانب الانجليري و. ه . هدسون

للاستاد جممود عزت موسى

فيه بكل معانيها ، فهي مجد القوت وفيرا ألا يمود بك الحنين بين حسين وآخر الى ﴿ بِل أَننا اذ افتصرنا على أن الموسيقي لايجبأن والمرح كثيراً ، وهي تجد الماء عذباً والشجر تصدر من الالات فانما تخطئ كل الخطأ في مثمراً مورقاً والسماء صافية ولنسم ذلك الفعسل الم ح والقوة والنشاط تدفع بك أو تجبرك على ا ذلك . مثلا " الربيع " أو هو الربيع ذاته . فني هذا

نقرأ فى بعض كتب التــاربخ الطبيعي جِيلاً أو رديئًا . . أحسب ذلك ، وأحسب أ أن هنــاك ألوانا من الطيور تنا لف أحيــانا أنك مدفوع الى الرقص والموسيقي وما | ومجتمع في فسيح ممهد من الارض مثلا ثم تبدأ سِما من ألوان الجمال الحسى في بعض } في رقصها وموسيقاها وغنائها ، ولنضرب نترات الحياة . وأنت مدفوع الى ذلك بغزيزة │ المثل على ذلك نقول ان نوعا خاصاً من|الطيور كامنة ، نحب أو تود أن تبدو غناء أو رقصاً | هو طائر « ريبكولا » — أو ديك الصخر – ين الحين والحين مهما احتبستها تكاليف المجتمع ل في أصريكا الجنوبية يعمد وغيره من الطيورالتي وما زخر به من قيود وأوضاع وتقاليد.وأنَّت ﴿ تتوحه معه في جنسها الى انتقاء مكان هاديء عب الموسيق والرقص لأن فيهما حديثاً } ثم يبدءون الرقص ويبقون طويلا يتراوحون حتى يسكنهم الكلل . وبقو لأحدعا. اءالتاريخ للغرزة التي لاتزال تتحرك وتضطرم على مما ! الطبيعي « مستر وثير » أن هناك نوعا اخرمن الطيور في جنوب البرازيل يغني فيجمع حوله الطيور فيزقصون طويلا ، وهذا النوع من الطيور يعرف عند الاهالى بالطيور الراقصة .

وكذلك طائر ypecal-a وهو في حجم أودأن أبدأ من فاحية قد لايبدأ البعض منها / الدجاجة وعتاز بنشاطه يذهب الى سطح من أرض مستوية بجوار ماء ثم يصفر ثلامًا ، كاما يدعو رفاقه فلا يلبث أن يقدموا اليه ويبدءون الرقص ساعة أو اثنتين.

وهناك ألوان أخرى منالطيور ان أم نقل كلها_ تعمد الى الموسيقي والرقص في احيان وأوقات خاصــة ؛ ومثل الطيور الحيوا ات ، كالقرود والكلاب والثعالب وعيرهاءواكثر هذه الحيوا الت تبدو في رقصها بأوضاع مختلفة ، فنها مانهز أذيالها أو تتريح برأمها أو تتهادى في مشيتها أو تخطر بأرجلها حين ترقص ، وقد تبدي أصوامًا الفرة ؛ ولكنما صادرة كما محس ما عن احساس المرح الداخلي ، فهي غنا لا ما لايكن أن نج لا غيرها ، وهي غناء لا ما لا تمهم من الفناء ولا تستطيع أن تمهم الا أنه ملابة وحولًا من الطبيعة . ولا أود أن | مايصدر منها من أصوات تحسما غناء أو تراها

ولابدأنك ستظن أنبي اخترت فئة خاصة

ا من الطيور أو الحيوانات وجعلت مها المنالا

عَلَى عَلَمُ النَّظُرُ لَهُ الَّتِي آبِسُطُهَا البُّومُ لَكُ ؛ وهَذَا ا

طن صحيح ، و لكنه لايقتصر على معناه الضيق

للـى قد يفهمه السمل، أعنى أنب الطيور

الحيوانات جميعا تكاد تتشارك وتتوحد

به من جمال الحياة . ومن فرط نشاطه أيضا . ويقول لنا أحد العلماء في هذه الله لاحظ أن هناك بعضا من الطيور اذا استخفتها لذةالشباب ممدت الى الرقس والشمدو طويلا الى حد الجنون ؛ اذ تسرف كل الاسراف في رقصها وغنائها شاءرة بلذة فياضة تذوب فيها حين

* الأنونة » التي يحب في الجنس الاخر القوة والرشاقة ومحتقر الخول والكسل .

وعُمَّةً سبب آخر أيضًا . وذلك أنَّ الغريزة

الجنسية تدفع بالطائر الىأن برقص مفرده أو مع

غيره من الطيور رقصا مختلطا وأعنى بذلك أن

الجنسين يشتركان معاً في الرقس، أو قد

لايشتركان فيعمد الذكور الى الرقس عفردهم

كما هو الحال شند بعض الطيور — أما

لأناث فينتحين جانبا فاداما سرت واحدة مها

باحد الذكور عمدت الى الاعجاب بهومرافقته.

وفي هذا العمل الطبيعي شيء كثير من البساطة

التي تشمر لا بأن الطائرة في ذلك ادا عثل دور

وهى لهذا تشعر بسيل دفيق من الراحة والهناءة وهذه الثلاثة الاسباباليي ذكرتها تعطيك الفكرة الصحيحة عن الأصل في الرقص والموسيق عند الطيور وهي تقال بميما عن الحيو آناتأيضا بلأقول ان الدوافع التي تحدو الطيور الى الرقص والغناء تكاد تكون هي بِمينها التي تحدو الانسان أيضا.

وقد يكون في الجملة الأخيرة شيء من الغموض فلنفسره ، نعني أن الرقص والموسيقي حافزان تدفع بما غرائز أصلية موروثة عند الانسان . ودلالة ذلك أنك تجدها عند لطيور والحيوانات، وقد لا يؤمن البعض بذلك لأنهم في إيمانهم بتلك الفكرة محتاجون الى الايمـان بنظرية التطور . وهذا أمر عسير على البعض . اذاً فلنسلم اذا شأت - بأن الرقس والموسيقي شيئان رئمها الانسان والطيوروالجيوا التعن الطبيمة ذاتها .ولنسلم أيضاً اذالرقصوالموسيقيمه تقان الطبيعة ذاتها وليس في ذلك التسليم من طأً . لا تنا لَعلمُ إن الطبيعة هي الأصل الاول في الاسباب الكاثة التي أسلفنا ذكرها ولاننا نعلم كذلك أن تلك الاسماب محيحة لا شاك

والموسيق والرقس إذا خرجتا عما بمليه الطبيعة ذاتما ع فسدنا لآن العبناعة لم تقو بعد على أن تصنع (شعوراً) واحساساً يستعليم لانسان أن يستوحيها إياما ، وان تستطيع الصناعة أن تصنع ذلك .

عمود عزت موسى

الأفصياح

تى فقر اللمة

عبياد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسي

والمواس عرق و تب الالفاظ على حسب معانبها : يسمعك باللفظ حين يه ضرك المعنى يهتاج البهالكشات والادباء والمترجون مطبوع عظيمة دار النكتب الاميرية في • ١٥٠ صفيمة كبيرة به محق ٢٢٠ ميزرة النخيوان والنباق والألات. وقد استعملته وزارة الدارف في مدان بها الطلب من المؤلفين تمدرسة عامد من العمامين عصر ومن المكتبة التجارية بلهارغ محمد على ومن مكاتب الهلال الاالمارف وزيدان أ بالمجالة ومن المكتبة السلفية نجوان الاسطالاف وعنه ٢٥ قوشا خلا أحرة النومد كه



جورج برناردشو کما یظهر فی شریط اطفاروایته الممروفة: «کیفکذبعلی زوجُها » وهي الرواية التي اختارتها الشركة الانجليزية الاشرطة الدولية لتخرجها على الستار الفضىالناطق ويرى معالمؤلف بمض الممثلين والممثلات الذين يشتركون في تمثيل هـــــده الرواية الكبيرة



الملككارول يستعرض الجيوش الرومانيــة _ملك رومانيا مع ابنه البرنس ميشيل ولى العهــد رمعهما البرنس نيكولاس أخو الملك ؛ أثنـــاء استعراضهم الجيش الرومانى للسرةالاولى بالقرب من مخارست، وذلك بعدُّ أن عاد الملك كازول الى عرش رومانيا



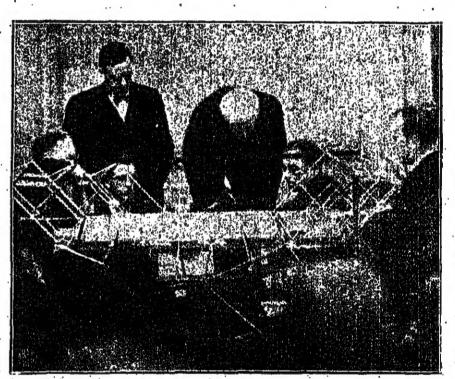
IGNOTO MILITI

يحيي قبر الجندى المجهول في روما التحية الناشستية. و كان اول عمل قام به بعد عودته من أميريكاً هو أن بعث ببرقية الى موسوليني يملن له فيهارغبته ني أن يكون من لابسي القميص الاسود«شعارالفاشيست»

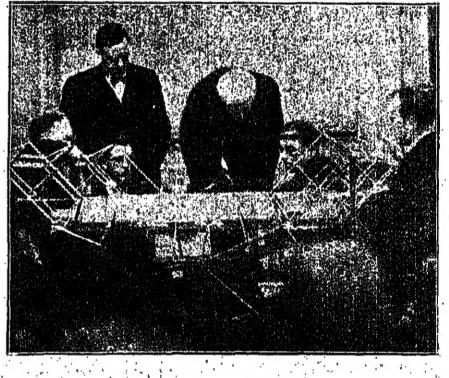
بربحوكار نيراالملاكمالايطالى



صورة العلامة (ينشتين ، ، أكب الكائم التي أقامها له جمية أورت اذر الجعية البودية المهتمة بترقية الشؤوا في الري في الصورة بر الدهوال كاتب

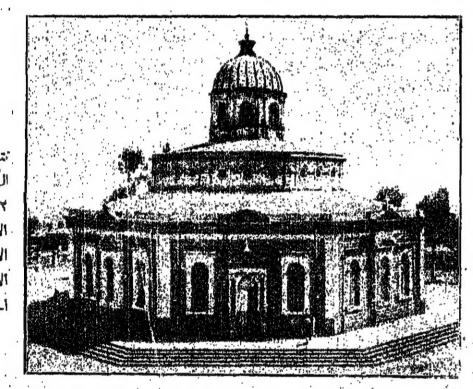


بعدكارثة المنطاد الانجليزى صورة سير هنري ليس المهندس الذي نجا منكارية المنطاد ر١٠١ يشرح أمام لمنة التحقيق كيف نجا ، ويرى القارىء فيالصورة سير حون سيمون رئييه اللجنة على عينه ويلس الاوترابل سير ستافورد كرييس أحد أعضائها



التحقيق في كارة المنطات مسم بورك الدالمنطاد و ١٠٠ لفير المحققين في قصيمة المنطاد و ١٠٠ المنطاب المناط مسم المناط مسم المناط و المنطقين على همم طروف المنطادة





تتويج امبراطور إالحبشة الكنيسة التي شهدت في ۲ نوفیر الجادی مقوس 🖟 الأول أمبراطوراً على





لا نبع وحى ولا مصدر الهام

الجو في الوجه القبلي معتدلًا بديماً .

ان الذي نلاحظه هو أن السياح ايسوا ﴿ لاللجِمْرَافِيينَ فَقَطَ ، وَأَنْ بِينَ كُلُّ فَصَلَّ وَفَصَّلَّ

« جو صراوى لطيف ، يساعد على الشفاء في فصل الشتاء ، وخاصة اذا كان ذلك في وم غير ليست تكتسبأ شكالا جديدة على عمر الفصول.

ولكنها لم تقبل « زوزوا مصر ، بلاد سابقاً ، وكما لأأزال اعتقد ، ايست نبيع وحي ولا لا أريد أن أقول ال بلادنا عاليــة من القاريء هو آن طبيعة بلادنا عاديها مومناظر

بالاحترام حقيقة بالتخليد. فقد تكون داموهية موروثة أومكتسبة بكثرة الإملاع على آثار ذوى المو أهب ءو لكنك

مررمظات ومشاهدات

أين الوطنية وأين التقدير ، ومني نلير

** *

مسألة تعصب

جرت هذه الحادثة في عربة تر ام بالاسكندرة

ولكنه لم يسمع جو ابا ولم يلحظ النفانا

فكرد هذه الجلة أكثر من ست مران

دون أن يميره الاجنبي أي اهمام أرخليالأنز

يقـــدم من تلقاء نفـــــه أجرة الركوب ملالم

يفعل ﴾ فعنسد ما رأى الكساري ذلك ، ثل

الكسادى الى جانبه ، لكنه على كل الله المالة ،

تذكرة يامسيو

ولكن أين المصريونالذينكانوا ينادون مدرسة للفنون الجيلة الثغرا

ما أكثر مانلتي على صفحات الجرائد من

ولقد ضاع ضحية مثل هذهالتصرفات أناس كثيرون ، ونذكراً نه اختفت مجلة الصور المتحركة التي كانت نصدر بالقاهرة منذ اعوام ، بعدان خدعها قراؤها بكثرة طلماتهم واقتراحاتهم التي | ولكنك في مصر تلاحظالشتا فقطعلى عامود | يؤيدون فيها فكرة تأسيس ماد أو مدرسة لهواة | الصور المتحركة ، الاص الذي جعل ادارة تلك الحجلة تقدم على هذا المشروع، لتجد أنها انميا وقفت أمام حقيقة كانت عهلها وهيأن «القراء كانوا رجال ألفاظ لارجال أعمال» ذلك لأ نه

بعد أن تأسس النادي المشاراليه، اختني أمحاب

النداءات والاقتراحات ماعدا نفرأ قليل مهب

كم هذا محمل ا ولكنه يتكرر الان بشكا

حدر . فقد انفئت في الاسكندرية مدرسة

الفنون الجيلة في أواخر سنة ١٩٢٨، ووزعت

كم من المصريين الذين يحبون الفنون الجيسلة أ

شجموا هذه المدرسة ؟ كم تظن من هؤلاء

المريين الذين دفعتهم حاسبهم للاستراك في

منذا المهد الفي ، لأني أخشى اذا قار تهم

القاريء أن المطرين فالاسكندرية هالا قلية

المغرى أو أن الاسكندرية مدينة أوروبية

قيه نهم لمصر وفيدار الوطن ۽ ثم يضمي هــــــد

المصرى من عمله هذا ، دول أن عيد من أبنياه

واطنه مايشجمه على الاستمرار والتصحية "

أليس عارا أن يقوم مصرى لعمل مصري

أجنبية كارة سكاما من الإمان .

است أحب أن أذكر العدد القليل من

اندعواً في سلك هذه المدرسة المصرية ?

لابتعدى أصابع البدين.

وأما بلادما في أيام الفراءنة ، عالى أميل الى الاعلانات في أنحاء المدينة ، وجاويوم الافتتاح

أهل البلدهي العربية موش الفرنساوي * يفدون الى بلادما بغير حساب لايسمح لنفسه

نم ولكن ...ولكن كني ا

حركة بلا عرة

هذا هو شأن الأدب والمنتغلين الإنس الله الى حضرته شكره فيها ا

أعمال بعضنا ونشجع أنفسنا اهل حمان تنتار طويلا الى أن تظهر هذه المزايا في أخلافنا إ بين أجنبي وكمسارى من الوطنين، قال الكساري

« وما دام انت بتعرف عربی علمشان آبه فانظر كيف أن صداوكا من الأجانب الذب

في الاسكندرية . في هذه المدينة فعالما الر الأدب جوالب تعوسهم ، لكب م لالنفرا فكرون في الأدب فكرا حدا أيها للاشتغال به والاهتام له ، حتى عميله ها

الشبان قد اختفوا عمكم الاعمال آلتي نضارا ومكذا ينيب لمؤلاءين النغرليجل فيجاأ يسودا من قرحياتهم الأديبة سخابطا

حوادث تركيا في أسبوع

المعاهدات بين تركيا واليونان — في الجمعيمة الوطنية الكبرى — بين بلغاريا وتركيا سلمة الغازي مصطفى كهل -- مسالة الدبن العام -- تصفية ادارة الاُّوقاف وانشاء بنك لهما • لمراسلنا الخاص في تركيا

استانبول فی یوم"؛ نوهبر

ین وزیری خارجیة ترکیا واایو کان •

وقد احتقل بهاء المناسبة احتفالات

أما يروتوكولاالمساواةالبعمرية بينالطرفين

تنفيد أنهم قدقر را الاقلاع من انماق الأسوال

السابق في التسليمات المحربة، ولذلك فانعما

خريان التساوى في تلك التسايسات،و يتمهد

كلطرف تنهما بألا يوصىبانشاء سفن حربية

ودبى هذا النعمو تكالملت الزيارة بالتوذيق

فرعيد الجهورية التركية وبمسد حضور جيع

وقد شيع مسيو فيارياوس أحسن تشييم

عيث هرع أهالي أنقرة لوداعه وتحييته وجاء

بصمت باشا فودع ضيفه وزميله بحيث آنه لمسا

يغريلوس: تميش تركيا ، فقابله عضمت باشا

لأدة بالده فتقبل كلاها هذه الدعوة •

وكال ممافعاء مسيو فيترياوس قبل مفادرته

أتأرة وبسد التوقيع على المهاهدات زيارة

﴿ الْمُلَافِ الدِّكِيُّ الْهُوْ فَانِي } وَرَجًّا مِنَ السَّفَيرَ

البلور موسولين ما مله من المسامي ف هذا

الله وعلا يه كل علات

النطال أبلاغ تعضرته هذا الذكر

الرازون الوييس سفير الدواة الايطالية وشكر

أفيتزيلوس بطربركية الفنار حيث حظي بتقابلة نم التوقيع في أنقرة على المماهسدات البطريرك فوتيوس الذي قال في خطابته التي التركة اليونانية الى كانت مهيأة من قبل وقد | ألقاها بهذه المناسبة: «سررنا جد السرور من كانت أول هـــنــــه المعاهدات متعلقة بالحياد | زيارتكم بلادنا (أىتركيا) وسررناعلىالاً خص مر مساميكم المؤيدة للسلام بينكم وبين والمودة ومعها بروتوكول المساواة البحرية بين إ الطرفين فوقع عليها مسيو فينزيلوس ثم عصمت ﴿ حَكُومَتُنَا الجُمُهُورُيَّةُ الَّتِي يَقُومُ بَادَارَيْا وجال إشائم هذأ الرجلان السياسيان بمضهما وتمنيا ، عظام». فأجابه مسيو فينزيلوس بأنه سميد من مسطلى كمال باشا قرر القيام بسياحة مهمة ف زيارة تركيا ومنزيارة البطريركية واذ زيارته البلادالتركية تستمر عوشهرين يزور فيهاا نطاكية وسرسين وآملنةوقونية وصامسون وغيرها من

ثم جاء دور التوقيع على معاهدة التجارة أ أنقرة كانت متوجهة لتوطيد السلام والوئام والاثامة والتمثيل القنصلي، فتم التوقيع عايام إن بين الطرفين واله مفتبط مما رآه من حسن الوفادة وحسن القبول أثناء هذه الريارة • وقد أدحدى حضرة البطريرك اضيفه صلماً ذهبياً من آثار سزانطية وأهدى لعقيلة ا البلادمع الاصلاحات أالازمة يويظهرهما تغشره

مسيو فينزياوس بعدن الأواني المقدسة • رفى مساء أول يوم من الشهر غادر مسيو فينزياوسأراضي تركيا ، مودعا أحسن وداع. في الجمعية الوطنية الكبري

كان من أول أعمال الحزب الحر في الجمية قبل اخطار العارف الاخر بحدة ستة شهور أ الوطنية السكيري تقديم تقرير لاستجواب وتبادل الايضاحات الودية فيما يتماق - بذه الا موز. م الحكومة عن انتخابات البلدية • وقد جاء في التقرير الذى قدمه سعادة علىفتحى بك رئيس وكان الكساري الوطني نبيهاً فلم يترك ألتامو بأمسيو فينزياوس للرحيل بعد الاشتراك الحزب الممارض الي رياسة الجعيسة الوطنية : " أُرجو فتح بأب المناقشة لاستجواب وزير أ الداخليسة ذيا يختص بالمشاكل التي اعترضت الاهالي في إسستمال من م بكل حرية في

الانتخابات مع ما وضعته الحكومة مر العراقيل في وجه المنتخبين » • الكن وزير الداخاية بوجود في أزمير، لاسعاف منكوبي السيول والزلازل ولامكن أن يصل حضرته إلى أنقرة الا في الاسبوع وقددعا مسيو فينزياوس دولة عصمت باشا / القادم • ولدلك سيفتح باب المناقشة حول هذا ﴿ لَانَّهُ بَالَّذِ الْيُومَانُ ءَكُما دُولُ وَرُبُّ الْحَارِجِيةُ ۚ الْمُوضُوعِ فَي أَيَّامُ الْأَسْبُوعِ القادم، ومع ذلك انقد صرح وزير الداخاية الصحف عند ماعلم الخارجية التركية الدكتور توفيق رشدي بك إجذا التقرير أنه مستعد اللاجابة عايه، وزاد على ذلك أنه تلغي ستين شكاية عن الانتخابات وأرسل

انتيجة التحقيقات لجلس شوري الدولة والظاهر أن جاءة من أركان حزب الشد المليور موسوليني على معونته الصادقة في كانوا يرون أنه لالزوم التكوين المدارضة في شكل حزب مستقل الا اذكانت معارضة ذات | الاتفاق الذي عقدية في اريس لتسوية الدي العام مادي سياسية مخالف مبادي الحرب المبني ا وكلفك اعترفت المكومة التركية لمناب العااجات شفية الفازي مصطل كالرياشا فلم تترك لمؤلاء عمالا للتفكير على هذا التعمو ولأن المُلْقُهُ وَيُسُ أَرْسُلُ وَوْرُ الْمُلَارِجِيةُ التِّرْكِيةِ ﴿ رَأَيْسُ الْجَهُورِيَّةُ لَكُمَّام عن الحزب المعارض في صورة تعيد أن الالاد شتى عام أن تستميد

الفتش في الحال وحقق الشكايات ، وسيقدم

وَعَدَا هَذَا فِعَدَ أَيَامَ مِهُمِنَ أَنْكِامًا النَّهِمُ أَ مِنْهُ وَقَدْ دَلُوهُ أَعْلَى أَرْ فَامة الفازي يُسْتَصُوبُ أَنْدَلْكَ القَسْطَ. عُمِرِينَ الدُق رَجَالُ رَكِما أَنْ حَكُومَ تَعْمَعْتُهُمْ لِي إِيَّةَاهُ الْمُعَارِضَةُ فِي شِكُلُ حزب مُستَقَّلُ مِن المنز ملك بالداريا ورثياس الحبورية التركية النبن مفامة الغاذى مصطلى كالراخاف به أعلماهم والمقار والميساء الموقوفة من حالب والمناف الدوم عشره فين الرس المرور حادلة ملك علماريا مع حادلة المليكة من الله به ؛ وحيث أنه لا ينتي لها. دالت في يد إدارات

تأخر وصول هذه البرقية المرجيزلة الماء بلغاريا \ تقرر الغاء ادارة الارقاف بعد تصفية أعمالها . من جرا الزوايم فأرسل جلالته برقية طويلة أعرب فيهادن عظيم أسفه من تأخر وممول الدعوة اليه،وشكر فخامة الغازى لليددويَّه و على تكرمه بارسال المدرعات التركية لرافقة ستينته وأردف بذلك كل ما يتمناه لدو لتدمن السعادة الشخصية وللشعب التركي المجيد من الرقاهيةوالرقي،وقد رد عليه الغازى فأعرب عن تأثره لعدم كنه من النزول في الاراضي التركية مو • ي جراه الزوايم ويمني له ولجلالة الماكة كل سمادة ساحة الغازى فيالبلاد التركية

تفيد الاخبار الواردة من أنتمر ةأذالغازي

المدن ، وسيرافق غامته في هذهالسياحةوزير

الداخلية وهيئة مكونة من الاخصائيين، حيث

بنوى دولته خلاله فدهالساحة تحقيق حتياجات

الصحف التركية أن دولة الغازى ينوى كمذلك

تحقيق أسماب الحوادث التي وقعت أثناء

انتهابات اللدة توصلا الى استقساء الاسياب

مدة النازي في مذه السياحة الاختلاط بالاهالى

رأساوتحة يقاضطرا بآبهم واحتياجاتهم بلا واسطة

مدألة الدين العام

قدمت الحكومة التركية منزانية ١٩٣١

الى الجمية الوطنية . وقد بذلت الحكومة كلُّ

جهدها الاقتصاد ١٨ مليونا من الليرات ، وهما

لوحظ فى الميزانية الجديدة أن الحكومة خصصت

للدين العام في السنة القادمة نصف ما كانت

خصصت له في العام الفارط ؛ وقد كان ماخصصته

وعليه فأما طالت رؤساء سندوق الدين

بدفع القسط الخاص أجابت وزارة المالية التركية

عَى دُلك بأن الحالة المالية في أركبا الانسيخ

يقضى قافون البادية الجديد بترك الحارة

و كذلك نفهم مما تنشر والصحف أنه سيكون

الجوهرية لتلك الحوادث.

السياسه الأسبوعية - السبت ٢٧ تو فيرسنة ١٩٣٠

وسيكون لهذا البنك قروع في استانبول وأزمير وغيرها من المدن السكبيرة. (عمر)

رسالة

ويدل ماتنشره الصحف التركية أن

الحسكومة التركية وضعت مشروعا الالغاء ادارة

الاوقاف وسيناز يجاس الوزراء في ذلك

المشروع حتى اذااستصوبه قدمه للجمعية الوطنيتي

ينمس على تصفية ادارة الاوقاف ثم انشاء بنا

اللاوقاف بحيث لايكون م، كز ذلك البنك في

أنقرة ، ويترلى هذا النك ادارةوتدير جميه

أما مايحتوى نايه هذا المشروع فيقال أنه

من الفياسوف ديكارت الى بازاك الكاتب بقية المنشور للى صفعة ١٢

عنها وتسر صديقالك غلصا يريدأن يتع بحديثا

ولم تشفه الرسائل • وقصارى القول أنى أفكر في المستردام حراً عن أى بلد آخر والى انتظرك عثراف صغير مليء بالأعلام غير مسنئقل أتتني الفكارة الأول عنه في المانيا والحرب بعد لم تثته وهوتاريخ سادق من ذهن متعطش المحقيقة بعد ما تحققت أن جيع العلوم التي تدرس بعضها خيالي والبعض الاخر القص أو على غير أساس. قد عزمت على أن أن ابدأ بأساوب جديد لبحث الحقيقةوهو يتلخص في الوضوح وتعريف الشيء تعريفا الما حتى لآئنتلط المبادى؛، وتحللأجزاءه الصعبة. هذه هي القواعد الني أتبعها عند اليحث عن برهان ٠ قد ابتدأت أن أشك في نفسي وفي كل شيء وورا الشكالسامشي الأنكني أن أشك فيه. فعنى الثك أفكره وأفكر معناه كالنءفيسلتج

له في العام الفارط عبارة عن ٤٤٧ و ٧٥٥ ر١٣ أَنْ السَكَانُن مُخصص للتَمْكير (فأَمَّا أَمْكُر فأَدَّآ أنا موجود) هــذا المدأ هو وجهة فلسفتي ليره تركية بومع هذا فلا يغيد ذلك أن الجمية الوطنية ترضى بذلك ولان العمدة في هذاالمان ماقاله دُولة الغازى في خطبته السنوية •ن أن واستطعت أن أفرق بين الروح والجسم رقع الديون المثمانية ينبغي ألا يهدد حياة البلاد وخلود الروح وقيام الأُ دلة على وجود الآله . ولدلك تكاد الحكومة النركية تتعند بعض وأريد أذأ طبق أسلوبي الجديد فيدر اسة الكون ودراسة الأنسان ، (فبرياضي العامة) يمكنني المقررات الى عدم تفريق الديون التركية في ن أحول الظواهر العلبيجية ألى مسائل رياضية. عهد الجهورية عن ديون تركيا في عهد الدولة فالمادة تتعرك وتستجال من عسير انقطاع تبغاً العمانية ومعاملة هذه الديون معاملة متساوية القو انين التي تطبق عليها مأعدا أطيو أنات فأمنا اعاتري الحكومة التركية أن شروط عاضية على الدوام ماعدا الإ نسال فيو منعيل الروح، وهو يكور دمن اجل هذا أمر اطورية في نة إله ولا يد مور عقد أنفاق جديد تستطيع أن امير اطورية ، وسأنشر قريبا هذه المعادمات

وعداً نلك حواست على توك المجتمع ، نستجه مدانلة تكون فيها حرا وتتلك فما صديقاء ولكن لا أود هوجب صداقتي أن أسلوك حريتك وأن أضع عوامات القلب عوق نأى العقل الحلمذا لا تقبل الإنتير راى متلك ء وان م السامستر دام فأنى لا أزال مبايقك الحلمن

التي لانضاف فقيله فل المعاد مات الأنسانية ولكور

مهمتها فيمقدرة الدَّفَنَ البشري، •

اسكندرية في أسبوع

مدرسة مصرية ولكن

ليس مطلوبا منهم أن يتكلمو ابنيرها ، وأكن

منكوات يتلن الداستان إلى فرم واحد أمياه تركا فأرسل الله بزقية دماؤه بالكالنزول الاوقاف الابعش المبساي والعقارات وهذه التعلق فلوالا ماكن الأربة وازار وتبين في الارامني التركية والاستراجة فيها وابمها الاجتلخ إدارتها إلى ليتكيلات والبعة ولذلك

وجوب انشائها ? أبن أولئك الوطنيون الذين شعروا بالحاجة النها ، فجعلوا يتألمون من نقص المدينة ، الى أن انبرى للسيدان مصرى مثلهم ليحيب لداءهم ويسد ما في المدينة من نقص ﴿ أين أولئك الذين كان يقولون بوجوب انشاء

لقد اختفوا، ومايزالالدليل علىذلك مايتاً |

الداءات وتنسهات ، يقول فما أصحابها بدعوة ذوى الميول الواحدة الى الاجتماع للنظر في تأسيس ناد لهم يضم شملهم . ولكن ولكن إ بمد نشر خبرتأسيس الانديةالتي من هذا النوع تقف الاقلام وتخجل من نشر خبر أقفالها | بالفرنسية : -

بيبيه مسيو (تذكره مسيو) وماكاد ينتهي من هذه الجلة حتى محرك شنعتا الاجنى بـــذا الـكلام: « مادام انت تمرف فرنساوی علشان آیه موش تتکایر. الأول، وعلشان ایه تـکانی بالـریی، هوآن شايف أنا لابس طربوش »

الفرصة تمر دون أن يجيب على هذا الأعراف

الاحتفالات الشابقة التي وقعت بتلك المناسبة ا مافهمتش امن الآول ، احناهنا في مصرولة ا مرك القطار المقسل للضيوف درح مديو

المثل ونادى بحياة الدولة اليونانية ٠ بأن يتنزل فيتكام بالعربية في مصرحيث اللغة الرجمية هي اللغة العربية . وماكنا ترجوه ال تتكام ما الى الأمد في كل حين ومع كل السان وحضره مندوب سمادة محافظ المدينة ،ولكن إ اعاكنا نظن أنهمن الآليق أن يستعملها هذا أأبوكانية موسيو ميخالانو يولوس زميله وزبر الاحني وأمثاله معرأهل البلد المفروض ليهالا يعرفون غير لغتهم الأصلية أدعى الإفل فال

ال الاشتغال ما في غارج الاسكندلا البس عادا على المعريين أن يتركو المدرسة جاعة آخرون خدينو العبدنالانتولا كالإن الفنون الجنلة بالاسكندرية وليلتحقوا بغيرها من المدارس الاعبية، مُ الاعداد الديكون المهاراً وم في بلاد أخرى عبد الله علما عُدُه الدرسة المفرية فلر الله ثقة الأجاب،

(اللقية على محدد ١٨١)

هذا ان بالفاظ إلا دب أو بألوان الرسماو بأنفام لماذا يأتى السامحون الى بلاداً ا ٪ . الموسيقي ، اتضح لك أن مافي رأسك من تيار لمشاهدة آثار هذه اللاد القدعة بالاشك . هذا هو الجواب المعقول لهذا السؤال ، أ الخيال قد انقطع وبالتالي أن الطبيعة المصرية وهذا هو السبب الحقيق الذي من أجله يفسه إ قد عجزت عن آمدادك بالخيال الكاف، والخيال السياح الى مصر كل عام ، و لو أنهم يختارون لم المدة الموهبة ، أو الوسط الذي تعيش فيه فصل الشتاء لتأدية هذه الزيارة ، حيث يكون ﴿ المواهب والملكات النفسية . أ وقد يبين تفايه الطبيعة المحرية في شيء

عن تلك الغرفة ، لما استطعت أن تدرك أنك

ولا عيب أو لوم في ذلك ، فعي طبيعة

ولا أحب أن يتوهم الانسان أن رسوم

على القرزق في في الأليس كلُّ و ي استعمل

أو نظيم الكلام بذي موهمة فنية ،

عالمار القدماء ورسومهم لبست المار من

وهذااه ومااتهن عليه كل المارقين والباحثير

ولكن أعجب اذيستنتج بمض الناس | آخر هو أن بلادنا لانتميز بها فصول السنة من قدوم السياح الى يلادنا استنتاجا بعيدا عن إعن بعضها، اللهمالا اذااستثنينا الحرالشديدف الحقيقة غير مستندعلي شيء من الصحة أو إبوليه وأغسطس والبرد الشديدف ديسمبروينابرا الصواب اذ يقولون ان السياح يزورون مصر ﴿ فَالذِّي بِلاحظُّ عَلِيفِيةَ الشَّهُورَ الاَّ خَرَى أَمَّامَتُمَّامِهُ « لاستلهامها في كل وائع جيل » ثم يعودون / الحرارةوآثار ذلك متشابهة ايضاً في ارض مصر. الى بلادهم ومعهم مامعهم مما أخذوه عن الطبيعة المنابي أبينا عبد في أوربا أن لكل فصل من , فصول السنة عمزات خاصة تبين وضوح للجميع المصرية من صور أو مناظر .

برجال مَن ، قدر ماهم رجال ثراء ومال ، وأنهم إلى اختلافات كبيرة، فان الحالة في بلاد اعلى المكس، لايأتون لاستلهام الطبيعة المصرية قدر ما يأتون | كل الفصول متشابهة تقريبا، ومعذلك فان فصل | أو افلاسها . للاستمتاع برؤية الاثار الفرعونية القديمة أو ! الشة عند مايشتد عندما الى أقصى درجة فانه للاستشفاء بالجو الصحى البديم الذي عتاز به إلايتساوي مع ميزات أي شتاء أوربي، فلاثلج مصر في فصل الشتاء أو لا خَذْ مناظر شرقية | ولا جليد ولا مناظر جديدة ولا أشجار بيضاء غريبة عنهم لم يتمودوا رؤيتها في بلادهم ذات | ولا ألماب شتوية مناسبة ولا شيء من هذا ، المدنية المكانيكية.

وايس أدل على صدق هذه الملاحظة من الترمومتر. ولو أنك كنشفي غرفة عادية الحرارة قراءة ما تكتبه شركات السياحة عن بلادنا ، إ تنظر من خلف زجاج الفذة الى المناظر الخارجية فعی تقول مادة عبارات كهذه : 🕚 🕾 🕾

من أمراض كذا وكذا ، فضلا عن مناظراً ارية] بمطر. وهذا لا فمناظر بلاد الومزروعام االعادية

الوحى والأَمْمام » ، ذلك لأَن بلادنا كما قلت مصدر المامء اعاهى ، اذاشتنا أن نصدق فى التعبير عن وصفها وصفاً حقيةياً، متحف كبير للاثار . القول بأنها كانت بالأد علم وصناعة لا بلاد من ، ذوى المواهب الغنية أوذوي الاستندادات والنبوغ في العلم والصناعة شيء وأما النبوغ الطبيعية النبوغ وإعاكل اللي أود أل أؤكده في الفنون فهو شيء آخر بالتأكيد . وبها عليها بن مظاهر ، لاتساعد دوي الواهب. الفراعنة الخططة على جدران مقارع ومبانهم

> في معنز لنت تستطيع استقلال موهبتك ا للك في شيء قط ، قال كنت اشاعراً وشكت استلهام الطنيمة المصرية أوكلت مصورا والزريساما أو موسيقال الوكانت موهمتك عيل الى التي عن أخر ، فن المؤلم الذ تحد العاسمة المهبزية حينيا ولاقعدي المواهب اصور الدينة أو مناط يجديدة تثيرالعواظف وللبيش الليالي تحتى الزاحلات والمر ورتلكو فليها والتديران والالكا

الأسي فعنان أنسى لك عل معالية النابئ والقرافية والرق يبرا

البلاد ، لسنا نطلب منها أن تكون أكثر مما هى عليه ، اما تقررها حقيقة مؤكدة ، وليقتنع بها من يشاء .

الْعَنْيَةُ عَلَى النَّبُوغُ أَوعَلَى أَدَاءُجُهُودٌ فَتَيَةً جُدِّيرَةً ﴿ لعتبر من الأثار الفنية ، فهي خالية من معني

الفن من كل الوسعي ، وليست قوة الإصباغ الثابتة والالوأن القوية إلى استعماما مؤلا الفراعنة إ بالأجانب الدين وفدوا عليها ، أن يخيسل الى وهداهو شآن المراعنة ، عرفوا كيف يصنعون أصباها كابتة وألوانا لإالبهت استمللها في تسحيل خواديم ورسومهم الأولية السيطة رُمُ السَّطِيْمِينُ أَأَلَ اسْتِمْلُمُوهُمَا فِي ﴿ مُجَاوِمَاتٍ ﴾.

> (١) في عد القال إلا هيم الإغراص وطول عهدها

مطالع له في كتاب

يجب أن تتبعهاخطوات وخطوات كثار ليبلغ

حد الأجادة أو على الاقل حد تكوين القصة

للناس بلا(شيءمن التردد أوالمهيب) فلا تذيء

أناكل مافى الامر أمها تنبي على استعداده لأن

وأحداكاة صريحة أعمسها في أذنك وان

كانت سندوى في آذان الناس جيماً ... أنت

علواهدا ورخيره الدراسة اللدينة

وقيا و الذي يدركا والمنظور المنظور المن المن خلف الدرية عن المنا الما

الى السيد عبد الله حبيب

قرأت الكتاب الذي اهديته في في يوم / «العقاد» وهي تلاث صفحات عن القصه وملا بسم، وبعض يوم ، وكتابك مجنوعة من قصص يكتميه / لا طوارالحياة وتبايناالنظرة اليهاف،هذه الاطوار هذا اليوم و بعض اليوم لقراءته ع فليست به الفكرة الشيء وفيها يو زع «العقاد» القصة الى شارحة المستعصية أو المذهب الجديد،وليست به ملالة | وواصفةومحللة ومسجلة "ويعتبر" ما عدا ذلك التمقيد أو التواء المقصد. أمّا أنت فيه تكتب حكاية لا يجني منها غيير ازجاء الفراغ ٥. ولقد لتمتم قارئك ولتمتم نفسك أولا بأنك استطعت ل فرأت كتابك جميعاً فما لقيت وأنا أقرأ قصة متاع هـــذاً القاريء – وقارئك كـا تعلم من اشارحة أو قصة واصفة او محالة أر مسجلة مع طبقات حد متباينة — ولقد انتجت هذه الرغبة | أنى كنت أقرأ وأنا أحاول أن أجدما وعدنا به في الامتاع والاستمتاع بذا الامتاع دوحا الاستاذ العقاد في مقدمته من الكثير الرائع من متبادلة كثيراً ما مكنتك من رفع القادى البسيط | القصص المسجلة والواصفة - وأغلب الظن أن الىمستواك يظفر بالقيض الفزير من أدب وفن ، الاستاذ العقاد قد جاد على كتابك بذا الوعد وكثيراً ما دفعتك انت مجمَّماك الى التداني الى | فيسخا كثير واله حين ألني الكتاب سينسرف باً كمله بعد مقدمته لأن يكون«مزجاةفراغ» مستواه!..الي مستواه.

وهنا بحب أن ننف لحظة وأن تحاسبك أشفق على آمالك الطوال العراس أن تنكش الحساب العسير و نعتب إعليك العتاب كله . فأما | دفعة الى مثقال خرداة وأحب ألا . يصدم الشاب أن ترفع القارىء الى مستواك فهذى مهمة الغرير مرة لأنه يرجى من هذاالشباب في مستقله القصصي البارع والكاتب الأديب القوى.أما خيراً ويرى فيه (استحداداً للافتنان في ضروب أن لسف أنت ، أنت الذي تقول عن نفسك القصص الصغيرة). نعميري فيه (استعداداً) فقط أنك« أحد أو لئك النفر القليل من كتاب مصر | ولا أكثر من ذلك لأن (مجهوده الاول) الدُّن تَصَافِرُوا عَلَى بِنَاءُ مَن القصة وهو في أشد | هــذا الذي يقدمه في كتابه هو خطوة أولى الحاجة الهالنصر ا· والعاملين » نقول اما أن تسف أنت الىبستوىالقارى البادي الأبلوالقارى • البسيط أينناً، ومذى احدى الكبائر التي كنا معناها الصحييح أماهذه المجموعة التي يقدمها نأباها عليك ونربأ بك عنها .

من صاحبها بشيءمن المقدرة أوالبراعة أوالاجادة ولقدقرأت مجموعة قصصك كالهاواستوعسها استيماما عن كافة أقطارها ونواحها ودعائلها، يكوزن يوممن الايام قصصيا وقديكو زقصيصا فهرنى منها أولا الهداء الكتاب الذي يعثته ترجيع قلب ولغة دم وصنعته الى أخيك لحن حنال وصورة وناء جيل لأخوة جيلة . وهزني مهامانياً قصتك « الشيخ عبدالله » الي أرسلتها كطيف الدكرى وأودعها الشطر الغرير من أجد أينا المدرسة الحديثة كما تقول عور نفسك، حياتك الأولى والتي نسجت فيها على منوال استاذك «الدكتور طه حسين» في كتابه «الايام» وأنت أجد اسبحاب المعاول القاسية الترسدم وأسارحك يا صاحى القول أنى ما أعجبت في القديم فيغس موادة أو لين ، وأ نت أحد الدين كتابك بشيء اعجابي جانين القطمتين وأن ر فعول عقير ينهم في مناسبة وغير مناسبة بأن كنبت قد ماريت للبكائير غيرهما وهذا البكثير هاسوا يافوم إلى الادب الفراج في الادب كيا السَّمَانِيم أن لفطره شعارين: ﴿ قُولَى عَنَيْفَ -- السَّمُورُ أَيْلُمَاةً وَ تَنْصِبُ فَي أَلْمَاطُهُ ومعانيه ﴿ أَجِلَ ا ورسهي ماديء » على حد ألمب برك في مقدمة | أنت أبنداؤاك النفر أو أجاد المنسين الي الكتاب و «قصة وغير قصة » على حدما مترا "ي أو الكم النفر الأماحد، والت لتهرا ما أسمعننا كنا في إلىظرة الإولى والنظرة الثانيسة والنظرة ﴿ القول في نِناكُ و نقدت الفعر والفيز أو والادب الاغيرة الغفي كتانك منود لستأدرى ماعلاقتها أوالاداء بعثى لمعلت متهم علقا يفضلها الذريخ والنصة أو إن كانت لما علاقة بعيدة فلست أهرى ﴿ الطَّقَسُ أَمْ فَي كُفَّةُ الدِّرَالُ ﴾ وأكنت في تقدك كُلُف للتَّبَعُلِ أَن تُنْسِيعًا فِن كِتَانِكُ إِنْ أَحِدُ مِوقًا لَا نَكَ كُلُتُ فَسَتَحَدُ حَرَارَة الشابِ كتاب القملة القلبلان فراهن أن هللما الماقة المراجية عداد الفهاي وكتبت بالجي المانفة في أمسينة ﴿ كَالْمُكَامِدُ ﴾ وأن تدرى ما في الكتباء يكان بتماع إلى البالدة في كدر بن والفيكامة الربيع على ترما وهي لا الفيس الباسال الأخياد والما الان بالربي المالية المالية المالية المالية المالية أن تكون في كتاب السيد الذي يعدم العاهر أن بالمنه عن الناب ديد الكانات فياذا أين الناس باليا « (الاستاد الكري) » واللي الري طاق عام الداول عباد المداول المدارية المراول وغيمة بين أرباب الكفت " الزهر وعيل الورود الله عليه الراقة ؟ " المالي

خبر نك وله مر ٠ أن عوث في شمتة الحاسدين ونشأت هي في دمناكراتٌ فيكرات إلَّـــ للهُ نصبر عليك مع أنكأحد الرفاق فىالمذهب ا أُجِل أُحد الرفاق في المذهب، وأحد الرفاق ا يالدنة الله لتنصبي على المغفل والمغفلين. وياأيها الرفيق مالك والقصة وما أنت من

أهلها وما يرفناك فيوم كاتبالها. والقصة ليست بينت الانمظ المنعق ولا الإسلوبالرصيزوليس يكفيك أن يحب نفسك قصصياً فتكونه، ولا أن تستملح حكانة في عينيك فتستملحها سائر العبون. والامركاه أنك رأيت القصة تجارة رائجة وأن الشعب يقبل علمها في صفيحات المجلات دون سائر الموضوعات فاستهواك الكسب ورحت أ

حافظ جلال 💈 اليها : فهم لذلك يرون أن مقاومة الشيوعيسة | العالم .

الفائز المرتقب تتحور على شفتيك وتنكير 🌡 أول أمرهم لآنهم كانوا يوقنون بأن فكرة | النبوعية لا نكن أن ناتي تعضيداً فيدولة من ` ذاهم منك استغفالك لهم فقابلوا المغفل بما أ دول العالم، بل كانوا ينانون أن هذه الفكرة ا صحيحة تتلاءم مع الواقع . هو أهل له ولم يتنزل أحدهم بتسطير حرف منه لل ذارا لن للبث أن تزول من الروسسياذاتها، اذ لان مثل هذا الحرف لا يستحقه المنفاول. أما تأتة على مبادى وسياسية واحتماعية فاسدة / العالم والذي يعنقدون أنه المنفذ الرحد الذي امامك ولا يؤبنها للناصدين او يرثبهاصاحب، ﴿ لَمُ لَذِتْ أَنَّ استرعاها ذَلَكَ النَّشَاطُ الغريبِ الذي واحدبنا ان نقف الى جاذبك وانت تشيمها ال 🕽 يده الشيوعيون. فدعدته ا المقاومة الى بعد موقف رمسها وأن نصبح معكضي يجالماتم والمدق لا 🕻 الاستمتار . وقد كانت المقاومة في أول أمرها 🕽 الاجراس ونعارُ من اجلها آلما ذن فلن يكوز ﴿ فعيفة لأن الحَرَكَةُ المُعنادة لهــاكانت منه يتمة ﴿ ياصاحبي ان يذهب نقيدك العزيز دون انتمون 1 كذلك . ولكن المقاومة أخذت تزداد عن من اجله الافاق مادام نك اصدقاء تادون أن فبل بكثير زوهي مقاومة عامة شاملة معظم ومادام الصمت في هذه الحالات يعلوي في اعلاه لله دول العالم تقريباً. وهي مقاومة مرابية على أنْ أَ الذع مُعاْني السخرية وأمر الواز الاستهتار. ﴿ البادئ الشيوعية ستلتى رواجا لو أهمل القضاء ﴿

جمع ماليصدر باسم أوتار مضمور محالان أوابار أوغموج فمتها مللغ ليكن سنكوشاك أوتار الامسى مصمعانة للمهادة

كَنْ ذَاكَمَ دُو أَنَّمُ الْهُمُ مَاذَا تَقُولُ نَحِنَ وَقَاءً ۚ تَكْتُبُ لَاشْعِبُ قَصْصًا وَرَاحِ الشَّعِبِ لِلَّمَا كنا فلمرب انقدك ونجوب بين الناس نبشمر \ بقصصك . وإلى هنا ذلا ضير دليك أنما الناه عا نبشر به ؛ مادا نقول وأين الغالام السكشيف أكل النناء لا نك عرفت من أين تؤكل الكنف يستر وجوهنا وحمرة الخدل انتي تداوها الع وعرضت على الناس، ابوافق مراجع، ونفاله أُنبِراً منك ؛ أم تقول حاول فعثر ? أم نصمت ﴿ عنك لقد ركبك الغرور وانتفخالاً للسُجْمِين صمتة الموت ؛ لا . . لا هــذا ولاذاك أنما | قعـعـك تلك في كتاب وأخرجت الكتاساني ا سنشمر نحن وننقدك وتنور عليك ونصرخ في المجهور الادباء والمتأدبين من قراء الكتب إ وجهاك ياهذا لترجعن الى دُّو ابك. وسنه اول أ وانتظرت عاصفة الاعتجاب التي سيثيرها فتعال ۗ إذل أمر ثم مما يحاوله رجال الشيوعية في بث أن نقسوا على كتابك فلأن يموت على أيدنسا | الجديد وطال بك الانتظار وبدأت ابتسانا | نفرسم ، كانوا يسخرون من مجهوداتهم في | وقد أسامنا المثل علىما يذرنه في سبيل ترويج والاحداء . . ومنفوك. الله تعلمنا معاً الصراحة | وترتد في وجوم. ذلك أن جهور الادباء ند 🖁 الذين كنا ترجى منهم الحير الكثير 1 الا أما يحن فقد أشفقنا على جهودك أن تموت ﴿ فَبِرَفُومَةٌ لَا يَمُن بِقَاؤُهَا بحال.ولكن الدول إ

روسياتهد العال

ماذا أعمت الموث لقاومها"

كَانْ رَجَالُ السَّمِاسَــة في أَلْمَالُمْ يُسْخَرُونَ في ا

راج قومي عظيم هو في المكان الأول من

ويطلعواعل السيسيالة ببليا بين الارفاق

الإستارية ورجايات كا

لموزر فيهييان أما ف خور وسيا فهي منتملة

لا للف لاتفكن أل ترلك أن تذله معا

معرور عدم في عد السيل

أأثوالاستقار ماكان عليه العامل الرومني

ان رجال الشيوعية يتلم. ون كل ناحيه من الضعف لينقذوا منها الى أغرانهم كا أسبقناء دعوتهم ،وقلنا أن مثل هـِـذه الحيلة التي يعمد اليها الشيوعيون فاشلة لآنها لم نبن على أسس

ولسكن الخطر الحقبق الذى يخشاه ساسة تستطيع فكرة الثيوعية أن تتسرب منه . هذا الحَمَّطر هو «البطالة».فالبطالة كما يتول.ه يتلر الزعيم الألماني الفاشستي الجديد هي مسدر الرعب الحقيقي الذي يخشى منمه من انتشار الشيوعية . وجيوش العاءالين هم التربة الخصية التي تينع فيها زهرة الشيرعية الخينة . وهم الوقود أو الهشيم النسالح الذي يستنليم السو فيتيون أن يشماره تحقيقاً لاطاعهم وهدما لنظم الحكومات وبناء للنظم الشيونيسة في

البطالة هي مصدر الخطر السحرع الذي يخاف منه الساسمة اليه م . وهم لذلك يحاولون علاجها والخلاص منها أو ايقاف انتشارها بكل ماوسعته حيامه وبكارما فيجمسهم منوسائل. وقد يستمليدون أن يعالجوا البدالة علاجا رقتيا آلا أمهم لايزالون الى اليوم حيارى أمام فكرة القضاء على البطالة قضاء مبرما .

والواقع أنهم لن يستطيعوا التخلص من هلة البطالة أو تخميف صدمتها الا بالنقايل من استعال الالات كما أسلفنا ذكر هذا القول في حديث ماض ، كما أسه يستطيعون ذلك اذ تمكنوا من اصلاح الاراض القيابلة للزراعة وتريثها لذلك فالمريكا الجنوبية ووسط افريتيا واستراليا وتشجيم المهاجرة البها عقيقا لصغط السَّكَانْ ، و بنير ذلك لا يمكن القضاء على السالة راثنا ۽ أو اليحدما .

وليس جناك من مك أن انتمار الميوكية على الرغم ماينتر به أنهنارها - افساد ليكل نظر الاجهامية والديلية والاخلافية واذا تصورنا أن كل دول العالمستصبح توما كالروسيا لارتضى حتى اكثر النباس تطرقا النظم الراهنة عي أباحية الفيوهية والحادما وتنطعها في نهم معثى الحرية بالقضاء على الامترة والدنوالعبل

وعن لعلم أن المال في الروسية قادًا كشسوا لشرامن حقوقه بالتي استانها أولتاته الافراف علملة ورجال الدن ، ولكن مل يعسكون الكنسية العال هوكل شيء للإلمة والعشم أَمَّا أَمَّا قَمْنًا مَا أَكُلُّمْنَهُ الْمَالُ مِنْ النَّوْرِيِّيةِ وتناملته دوستنيا من فوالداز انسبلاخ كحاطل الهارمية بمانتها أمهاء انتخسارة فالاخلاق والدان والاشرة حتى متعلقا كل المناهي الاستاهية ال حدكر ، ومالمانية تلك الداد من أزعات مالية لا تمثلت بدالا الأنكف. . النباء على عليمة الأناف

AND THE STREET, THE STREET,

عن الصرر المتحركة

عناسبة فلهوركتاب عن هذا الموضوع في أميركنا

لَمْ يَكَ النَّاسُ مَنْدُثُلا ثَهِنَ عَامَا تَقْرَبِكَا يَتُوقِعُونَ ﴿ وَنَشَرَ مَطِّمَةَ أَنُونُدَالَ بِلْيُو مِرْكُ. ان السيم ستبلغ هذه الكانة العظيمة التي جعلمها احدى الاربعة العناعات المهمة في العالم. ذلك لأنهم لم يعتبروها الانوعا أرقى من الفانوس

السحرى يتسلون به بما تعرضه عليهم من صور متحر له سعفيفة السنعة سيخيفة التميل ، ماكانوا يتباون على مشاعدتها الالأنها اختراع جديد

وا كارا مابه من نقص وعيوب حتى أصبحت السيناهي التساية الراقية المحبوبة عند جيم الشمرب المتمدينة ، وأصبح لها هواة يعدون بالالآف منتشرون ف عنتلف أيخاء العِسَالُم لمم جميات منظمة وأندية محترمة مثل مالأىهواة آخرين لاي فن آخر.

لما مثل هذه الكمانة العظيمة في نفوس الناس، فاقد نافست المسحافة حتى أصبح في الامكان أن يستمى الانسان عن قراءة أخبار العالم المهمة لأنه يمكن أن يشهدها على ستار السيما في المسحف السيامية التي تعرض على ملايين الناس ف عنلف الاخمام، ثم أنه أصبح من الممكن أيضًا أن لايتعب الانسان نفسه في قراءة قصة كبيرة تحتاج الى وقت طويل لغراء تما ذلك لا ل لسيما يمكم أن تؤدى له هذه المهمة، فهي

ستطيع أن نعرض عليه أية قصة معها كانت طويلة ل نلرف ساعه أو أكثر قليلا مع ملاحظة بابين القراءة والمشاهدة من فروق فالمين تنقل الحتيقة نما ترى الى الانساد وأماالقر اعتفتت الج لى اجهاد الفكر حتى يتحيل الانسان ما هو قارى ع ولا أريد الأطالة فماللسيمامن من الاعظيمة

ن هذا تعل أن السيما لا تعيالها بكل هذه

لاشياء وأثرها الكنير في الجاهير في عاجة اليه ي الدعميَّة السامة العالم في حلياً. العطا فالأمر الأن رمي إلى لعمر الملاجئ العالم كله ع كذلك تود المر دوح الانتهانية بين ليع الشعوب وجيث الونفار العام كله مشج ع هم في العكر المالنية ه في البديعي ا تكون رفة الرمالا من والمبالمنالي رمي الناعمين هذه الافتكار ، وأعرب بال

مِنه في الأفكار الي تنظير بالمتعالث | والمناوة عاراجي من في النبك . كتابا جديدهن النبيتم انعم ه مسائل الهدري

الكانت فكرة صغيرة جنونية لإيكاد يمتد أحد با الواقع أن الشيوعيين عمدون لدعوسم أساليب شي . والواقع أيضاً أمهم يتاسون أحبة الضعف في أي أمة من الأمم فينفذون إلجا واحية الصنف العامة فى الامم كاما تقريباً ا العالى العالم الع أقرب من يقوى الشيوميون الله اجتدامهم لأسساب شي . فنحن لعلم أن العامل لأعملن أن يكون مام النقافة الدهنية لالماجه في سبلك العمل أو عمني آخر أن في ألنالة من السذاجة والبساطة واللين ما يستطيع النوعبون ساأل يؤثروا فيهم فهم يغرونهم الملابانهم حقوقا يجبأن يقرونهاء وان هذه المقزل يلهمهما أمحاب الاموال جفعا وطلعاً. الشجعول على النورة ضد أصحاب رؤوس البرال لهذا الفرض، وقد يرخى العال تذاك وليسدون الى النفيذ ما بوحيه اواللك لهم دون المنام أو دون أن يتقهمو إالفرق بين حالها للفشة وين لمالة العامل الروسى أبان الملتكم للمفرى فابنا والركنا لملا أن الدامل الومي أويؤرنه المباحة ضد حكومته القنصرية ليبدؤ الاسيمات والالام والظار الذي يعاليه أَمَا عُمِسَالُ تَقُولُ أَيْسًا أَنْ العَمَالُ في أَيْ الع مري دول العالم أو العلقة الثالثة كي

وبجدر بنا أن نتسائل هناعن السيب الذي ن أجله أماررت الحالة وأصبح الناس يرون الثيرعية " خطراً كبيراً حدواً بالإهمام وعلم

> ليشت جده الضالة وهمية عفترهة لضرورة الأهلان أننا هي شيانة فائنة عن جب أسادة ومملكا معطاة من الحسكونة القرائب ويقولا يمكن باي طال من الاحوال أرتدين أني كينة بمن الكوية المنكونة الا عام له ولما أه المهادة ومن ولكن بالا فيمنا ويه الألا المنا السكو ببالدالدي لارتحماما

ماقبه اشرطة السينا

من واحب عصب الاتم

فني هذا الكتاب تجد المؤلف يقول:

« لقد أصبحت السينا أفوى وسيلة للتعمير عن الافكار في العالم ؛ فهي على السال مستمر بملايين الناس ذوى الدرجات المتناوتة في الذكاء، بل لقد صارت السيما الوسيلة الوحيدة التي يمكن بها ادخال الافسكار الاخلاقية والاجتماعية والسياسية المارؤوس الناس ءفهي ولكن رجال السيما حسنو اهذا الاختراع / التي تستطيع أن تخاطب الحامير معما اختلفت. عقليام ، حسما يتراعى المعذر جين »

وفى مكان آخر من نفس الكتاب يتبول « ان السينما قوية الأثر ، نعشد ما تنشر فكرة سيئة ضارة بالاخلاق مغان النتيجة لا تكول ضارة بفرد بل بأمة بأسرها ، ثم

وفي الواقع أن السيمًا جديرة بأن تكون | لا تلبث أن تتفشى في ذير هذه الامة من الأمم الاخرى التي تعرض عليها نفس الفكرةالسيثة واسطة السيما ، ولا يخني ما في هذا من الضرو الذى يصيب العالم فى معظم أنحائه الحية المرتبطة بعضما بيعض » .

ويدود فيقول أن السيما ستكون السبب في الهياد الغرب وتقدم الشرق ناكما يتبين مرس النقرة الأتية:

« أَنْ عُرْضُ الْأَجْنَاسُ الْمِضَاءُ فِي أَحُوالُ رديثة وصور سخيمة على الشعوب الشرقية أبا يجلب لنا أكبر الضرر اذ تتنبه الافكار المرقية لمقاومة أهلالفرب ودندئذ تهتز كانتنا ورعبا انتبت بالتدهور والاسمحلال ».

ويقترح المؤلف في آخر الأس على عصنة الأبرأن تتولى بنهسها رقابة الاشرطة التي تسرض على المالم ، ويقترح ايساً أن عمم عدية يعلمهاعلى جدائة عهدها ذاتأتر كبيرق الجاهيرة والأم قوانينها ولواتجها الخاصة برسده المسألة إعا أردت بهذه المقدمة تنبيه الأدهان من مجوحة الموائح والقوانين المتنمة في كل أمة لى ماوصلت اليه الشيئيا في هذا الزمن من مكافأً ﴿ فيما يتعانى برقابة الأشرطة . ثم يقول: أنه مِن عالمية لارتباطها بالفيتون التجازية والخلفينية إالواجب علىكل أمة ألا تسميح لاي فتريعا بأن والسياسية والعامية والعنجمية وما المنا ذلك عبارا يغرض على ايتائها الا إذا كالت عصبة الآم فد

والذي تلاحظه على أفكار هنذا المؤلف الاجريكي اله يقترح هذه الاقترامات دوفامن ناقته عامة تصمل للنز الفيكرة العالمية. التي إنان النب النسيمًا الروح، والجياة في اللعوف النازنية النباغة متقوم من غفلها وتستيقظ فتنافس الفرب في مبدان الحياة .

لتكلفأ لشفا فوافقه على الخيكاره بحذه اللهم الإ اذاكليك هناك فكرة المساواة والالسائية العالمية في كل في "، والأشر في ولا عرف ، وأعا عالى ، عند أن نفحم هذا الرأى ونؤ لده كا تأمل أن يتفي مما في طده النفعة كل منطاج فلكرة المالمة مباله النانية روح الالهالية

بحث في البسيكو الاليطيقا

ليف تنكو بم وتناشم يحث في التحايل النفسي

للاستاذ احمد سامح الخالدي مدير الكلية الدربيه بالقدس

الدكتور برنارد الذي أخذنا عنه هذا المقال النقيس هو كبير الاختصاصيين الانكايز في البسيكولوجيا الطبية ، وأستاذ هذا العلم في جامعة لندن. ومؤلفعدة كتب ما «بسيكولوجية الجنون» و « كتاب البسيكو باثولوجيا» و « فلسفة الامران العقلية» و «رأى في العقل اللاشعورى »

وهكذا مع أن نقل القول من شاهدلاخر

جزء أصلي في آلاشاعة الا أن الحقيقة ليست

حصرت في نقل الاقوال. ولهذا لم تـكتــف

حقائق جديدة زيادة عن التي ظهرت في بحث

الشهادة. على أن الاشاعة مظهر معقد يصعب

التحربة عليه مولهذا يجب أذنرجم المالتجارب

الطبيعية . ومن حسن الحظ أن آلحرب لم تكن

يحدث بين الجماعات ، ومن أجل ذلك فالها صفات

خاصة بناء على هذه الحقيقة. أذا من الضروري

أن ننظر بعين الاعتبار الى بعش مبادىء

بسيكولوجية عن ساوك الجماعات أو بالأخص

عن ذلك النوع مرن الجماعات المعروف

ان بسيكولوجية الجاعة بقدأ الرت اهتماما

كبراً في السنواتِ الأخيرة ، وقد بحث فما

عدة مؤلفين ، أولم وأكثرهم شهرة جوستاف

لوبون في كتابه (روح الجامات) (٢) وآخر

وقد بين (لونون) أن الجاعة نسلك سلوكا

الجاعة يجعل فيهم نوعا من عقل مشترك ، يجعلهم

الفعرون ، والمكرون والعبادل اطريق عتاب

كل الاختلاف عن كل فرد لو كان يفسعر أو

والجاعة داعا أحط فكريا من الفرد المنقصل.

الله (٨٠) علدة كد مل الناس متراص (٢

المنافية التكاري الربة المراد الاستان

قلنا ان الاشاعة ظاهرة اجتماعية أي أمر

بخالة في هذه الجهة .

« () crowd.il »

بحثنا حتى الان في الشهادة ، أي في القول | متشاعة في محتوياتها هي متشابهة في الام الذي ينقله شاهد من حادثة رآها بنفسه أوسمعها ﴿ وَاللَّذَانُ الْحَتَّافَةُ الْمُمِدَّةُ . هذا التعليل ف منشأ أو اختبرها وفي الانكاسات التي تندرض اليها ﴿ يَمْنَ الْخُرَافَاتِ الْحُ قَدْ بَحْثُ فَيَهُ جَاعَةً شهادته . وقبل أن ننتقل الى مشكلةالاشاعات | (فريدون) . على أن علماء أصل الشموب وهي أوسم وأكثر تعقيــداً ، دعنا ناخص أ يقولون ان نقل هــذه الخرافات كان له أثر ماقلناه حتى الان . فقد وجدنا بعسد الاختبار أكثر بما كان يظن . والتحرية ، ان قول شاهم عن اختباره حتى ولو قال ذلك وهيو مخاص ومعتقد ما يقوله كل } الاعتقاد يندر أن تكون استعادة ماه صيحة إكل هذا . من أجل ذلك فان التجارب التي عن الحقيقة الواقعية ، وإن قسما من الجزئيات، احريت في الاشاعات لم تشمر كل الثمر كانها حتى تلك التي يتأكد من صحتها الشاهد قد تكون مخطئة، ووجدنا أن هذه الانعكاسات تتوقف على عوامل ايس للشخص عليها ارادة مِل هو غير شــاعِر بـما بالمرةِ تقريباً ، وان بين منيمللةوي (الميمنى لاب) التي تابب دوراً مهما. وقدد كنانا أفالا نكاسات والعمادة الى عدث ف الحالات المرضية ترجم الىذات الخلق العقلية تقريباً وان درس هذه آلحالات الشاذة قدجعلنا تقهم الحالات إلى حدث في الاصحاء. وأن انعكاس الشهادة شعوريا أو الكذب المتعمد ، لم بيه فيجا ، مع أن يجب أن يخصص لما

قلنا في أول بحننا ان الشهادة هي نقل قول عن طريق عدة شهود ، كل مهميشهد عن قول تقله اليه سالمه ، ولوكان هذا التدريف كاملالتم عملنا . وكان يبتى ءاينا أن نبن أن كل درجة من در مات الشهادة عرضة للانعكاس وأب مقياس الألسكاس النبائي يحكون مهاؤيًا لمجموع [السر سرتن قونواي الذي لنبركتابه الجامات الالعكاسات التي حداث في جميم الا دوار . في السير والحرب سنة ١٩١٥ . على أن هذا الحث يكون ناقصاً ويرول حقائق مهمة أذا وقفنا عند هذا لله ، فإن من المعروف | يختلف عن القرد في أن للأولى فوعا خاصاً من أن السلسلة أطول ؛ وليست عادة عن مجموع | النَّهُكير . وتُتلَّخُصُ أَقِرَالُهُ بِأَنَّهُ مَمَّا كَانَ فُرَعُ مَا ذُكُرَ مِنْ الْعُواْمِلُ عِسْبُ ، قان الحَالَة التي | الأُقرادالذِنْ يُؤلُّمُونُ جَاعَتِما، فانوجودهم بين فعالجها الآن تتعاق بمجموع من الناس. والاشاعة ظاهرة اجماعية لأفردية وفهذا النظن منخل في المجت في عراءل جديدة ، فيجب أن نست في هذه الموامل، ومناكم عقال أخرى المبكر أو يسل وهو في عالة الفرادي لاتسليق على تدريفنا . فالاشاعة لاعدث داعياً من نتيجة تتابع أقوال صادرة من (مركل إ ماهالانتكر تشكير أستولا والكاماتية واحدًى في الأصل ، بل تفاعل أحيانا هيئًا من الني شهرها في وقف من الأوقال ، وموع التعار والمعالى و المسلة في نفس الونت من الانكار الدي تطهر و يخطف في المؤيدة اجالا مصادر مختلفة منذقة منل على والعالم وقلا يصلح الساسيا عن النسكير المعول المرد و الحامل أن بقال ان أصاما بجرد تتابع شهوه، إلى حكر تحلياً ، وكل محمل والعباشرة ملياة مَنْ كُمْ لَا يَنْفِيقُ الْخُرَافَاتِ وَلَلْقَفِيسَ خِيطُورُ

رى أن هذه الطرافات التي تشكاد مسكون

من التخيلات التي ليس لها: لافة منطقية بالأولى وتذءن لحكمها بصورة خاصة .

العالم (جيمس) في التقسيمات الاجتماعية للذات. المعتقد (قونوي) أن الجماعة تحركها العاطفة في الأصل ، ويقابل ذلك (بالتفكير) عند القرد الذي آعا يوجد ثبي العمل الفردي .

جيم هذه المفاهدات لما أهمية كبرى في ذائراً وفي كوما لها علاقة بموضوعنا لان الجاعات هي يلا شك التربة الصالحة التي تنبت وترعرع فيها الاشاعات. وأذا فهمنا بسيكولوجية ليميش بينها. الجماعات فهما جبيدا وقفنا على لب الموضوع فما يتعلق بالأشاعات .

على ان الشيء الكثير من بسيكولوجية

الاشاعات لاثوافق عليه ، فان الفرق بين الفرد

والجماعةمحدود جداً واصطناعيكنيرا . فالقول

إن العضو في الجماعة تظهر منه ميكانيكيمة

بسيكولوجية مختلفة أصلا عن التي يظهرها

بناء على عمل هذه الغريزة نرى أَنْ الفرد كفرد، أي أنه يصبح نوعا آخر من الحيوان من هي قوة مسيرة لأ كثر تفكير ما الفردي والما

جزء أساسي في بسيكولوجية كل فرد لان كل فرد هو حبوان اجماعي و تبهل عمل غريرة القطيع وأنه في مثنل لهذه المساعل عن عدم مسم بديكولاجه إولكن أكثر هورا والوجونا فالما الفرادة القدسما التوريط من النسالة والمعلم النسالة عليه المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة من المرادة المرادة من المرادة المرادة من المراد

والكنم مرة بلة مما باتمياس أوبربادا مصطنع الشخصية تسكاد تركون هي الدافع الوحيد آخر . ويندر أن عيز الجاءة بين العامل الدا لي / لساءل المرَّ وهي تنطبق على نظرية (بنام) الذاتي ، والخارجي الظاهري وأن تفكر تفكيرًا | فلا يمكن أن نقبلها والقول بأن سلوك الدُّو منطقيًا ، ولهذا فقد توجد فيها في ذات الوقت | أو تفكيره يقودها ويسيرهما التفكير بالاكنر أفكار متناقضة . وليس عنسد الجماعة أمر غير / يناقض تعاليم البسيكولوجية الحديثة . فأن مرجيح بالمرة حتى يقبل ، والذك ينتقل عند | النوع العاطني من التفكير الذي دعو الموانفكير الاذائة الى حقيقة مؤكدة . واعتقادها يتخذ أ من نوع (المعضلة) يفعلُ فالفرد بذات القوة أبداً صيغة « دينية » ويعني لوبون بذلك | نقريبا التي يفعل فيها في الجاعة. والتفكر الخضوع الى شخص يعتبر أنه أرق منها، وتفتد | « المعقرل " العسحيح مفاهر يكان يكون المقدرة للمحث في المتقدات، وتكون الرفية | نادراً في البشر ، وكثير من التفكير الذي للاذاعة وينمو الميل بأن يعتبر جميم الذين | تتمسوره نفكيراً خالصا ما هو بالحقيقة الا لابقىلون هــذه الأقوال كأدداء . أما القوة | تتيجة معضلات لاشمعورية تخفي عملها عن المتسلطة المسئولة عنجيع هذه المظاهر . نقوة | أنسنا بطريقة تعرف بالبسيكولوجية التحليلية الاسترواء أو التاميح التي تتعرض اليها الجاءة | « بالتعليل المعقول » (أي أكذب نمس أما (قُونُوي) فيعلل نظريتــه على أسس | الفرد وتفكير الجاعة هو في الدرجة لا في أوسع . (فالجماعة) عنده أوسغ مما يفهمها | النوع ويتأثر في الحالة الثانية بعوامل فاطنية (لوبون)وتشتمل على كل طبقة من أصحاب المهن ، ﴿ أَ كَثَرَ مِن الحَالَةِ الأولى كما سنرى . والنرن أو طلقة اجتماعيــة أو جماعة أخرى ممكنة من لبين التفكير الصحيح المعقول وبين التفكيرمن

. ومن العرامل المســـؤولة في التفكير من

ويجب أن يفهم بوضوح أن غريزة القطيع

قول عامض عام لا ينطق على الحقيقة . فان يسبكولوجية الجماعة لا تختلف في حوهرها عن الفرد . بل هي بسيكولوجية الفرد في بيئة خاصة ، أي وجوده مع أفراد آخرين من ذات النسوع . فليس هناك مبرد القول | الأدبي في التفكير الصحيح المقول اولا علم بان المجاعة بسيكولوجية غاصة بقدر مالقولنا أن هذا النوع من التفكير النفسي أنا يؤلف ان هناك (يسكولوجية خاصة للرحل الذي الحرءًا صفيلا من تفكيرنا . ويمكن ألب الم يهشنل في معمل ميكانيكي) أو(لبديكولوجية | بسنولة أن الناروف والحالاتالني عيمًا الجامة خاصة للرخل الذي يكاون في حقل مزروع أَمَا النَّونَ فَهُمُو فِي البَيْسَةُ فَقَعْلَ والنبئات الختلفة تسبب ارجاعا (ودود قدل) الحدّا تنهل الاراء والمعتدّات يشهوله أكجراً عثامة سبواء أكات هذه التغيرات تتملق ويقل طلب الانبات المنطق عندها اللسه الا بالأعمام أم الأهيام والمكاليكية الاصلية القرد النفسل، ومن أجل هذا بتنفل أل مجل السَيْكُولُوجِيةِ (أي طريقة التمكين) وأبعدة ﴿ فَي الجاعة ذَلِكَ الْمَيْلُ لَانْسُمَادُ مِنَ الْمُعُولُ الْمُكَا الآال وجنود بعق الآفراد الاغمان عند الذي شاعده (نووز) وغيره. ولذا فمشلكها يسهل بعض العطري الفسكرية أو عنم غيرها . [هو أن القرق بين تفكير الفردو فتكير الجنوع والحطأ عند الذين خلوا ليستكونونية أليس اساسيا أو وفيا بل هو فرق فالباها الخامة التي المناعل عدام وسكولاتها والفكار غر المعول الم عام فالمال

أما رأى (لوبرن) في أن المسلمة عنك في كل ما أرى) ? فالفرق بين تفكير

الناس. فن هذه الجهة يواذق (قونوي)رأي | نرع « المعضلة » هو فرق حقيق جااً والتمييز بينهما ليسواضحا بقدرالتميبز بينتفكير الفردو تفكير المجموع. (نوع المحنسلة) « غريزة القطيع » الذي

س عملها في سيكولوجية الرجل التمدنالعام (تروتر) نان غريزة القطيم تضمن أن يكون ساوك الفرد وتفعكيره منطبقا مع الجاعة الى

عيلالي تنفيذ قوانين الساوك التي وضي عها . القييلة وقنيول الممتقدات الشائعة فيتلكالطبقة الاجهاعية « دون تردد » وهذه الغريزة تقرر عنده مدل الناس قو انينهم الاخلاقية وجيم تلك الأراءالتي ايست تتيجة معرفة أودراسة غاصة ، ليست خاصة لما لطلق ذابه بتفكير الجاعة وهي

وأنما ينعكس عمل هذه الغريزةالي المعالم الظروف يصل حسل الغرينة الى الحد اللخاء المُعَدِّدِي مِن السَّرِدِ ()). والمُعلِّدِي والمُعالِّدِي المُعالِّدِي المُعالِّدِي مِن السَّرِي المُعالِّدِي مِن المُعالِّدِي مِن المُعالِّد

لنرجع الان الى الاشاعة ولنر مانلاقتها [الثانية التي نعالجها الانفهي الأسباب المباشرة] الله المل البِسيكولوجية التي تعمل في الجماعة . | للشوء الاشاعات ونموها ثم نقــيماتها المختلفة . (رور) في كيتاب (غرار القاليم في الحرب القرر طبيعة البذور التي تبذر في التربة وأنواع والـ () وتوصل الى المتاَّنج الاتية التي للخصما | النبانات التي ننشأً فيها .. وجوابنا على النقطة | نَمْ يَأْنِي : (از الحالات التي تثير غريزةالقطيم | الأولى اي بشأن الاسماب التي تدعو الي نشر زرل الى أثارة ارجاع بجمعية خاصة في كل فرد \ الأشاعات و عوها يكون بالرجوع الى تلك والقطيع. فينشأ في الفرد حساسية مترايدة | العوامل التي كانت السبب في العكاس الشهادة، نيِّ ارتقالَه في المجموع ، وكذلك يزدادعنده | وقد رأينا أن أهم هذه الموامل هي الله التأثير ولادماج داته في مفاجاته وآمالهم «المعضلات» التي بينا أم ا لا تكتني بأن تقلب ومعتقداتهم وآرائهم . ولقد شاهد ما كمثال على ارأساً على عقب عادثة واقعية جرت بل مخاق شهادة هذه المبكانيكية في المجموع أن الؤير لغريزة | خيالية لا أصل لها من الصحة وتصوغها في القليم الحاصل من تجمع عددمن الآفرادهماً ، | قالب من الخيال وهمي . ومن الواضح أيضا | يتود آلى عدوى سريمة للأفكار والاراء أن نوع الاشاعة يتوقف على المعضلة التي تعمل والمقررات غير المعقولة . وقد يقال ان قوة | وراء هذه الاشاعة. واليك هذه الانواع من

ر — : الإشاعات المتعاقة

الارجاع التجمعية النائجة من ذلك تناسب مع

فرة المؤثر الذي تعرضت له غريزة القطيم وآنه

منى كان المؤثر بالناً حدم الأقصى بلغت الارجاع

التجمعية حدها الاعلى هي أيضاً . ومما لاشك

نبه أن أشد المؤثر ات قوة على غريزة القطيم

هي الحرب ، وبالأخص الحرب التي يدد فيها

كيان القطيع بالفناء واذآ فييحق ننافى ظروف

كهذه أن ننتظر ازدبادا فيالمظاهر الخاصة

القطيم ، ويدخل فيذلك حساسية شادة للاراء

والمتقدات بين أفرادفي الجماعة .وهكذا تزداد

الاشاعات وتنتشر انتشار آغريبا . ويقول (تروتر)

إذ الحرب لكي تثير ارجاعاً تجمعية الى الدرجة

الفرى، بحب أن يكون فيها خطر حقيقي

على بقاء القطيع وكيانه . فالحرب في جنوبي

أفريقيا ، لم يكن فيها هدا المديد لكيان

أنكاترا كالحرب الكبرى مثلا. ومن أجل ذلك

فخزه الاشاعات وفعاليتها لم تكن حينتذقوية

جذا المقدار ، ثم أن المؤثر لغريزة القطيع بلغ

الله عند اعلان الحرب سنة ١٩١٤ .ولانزآل

نذكر تلك الصداقة العجيبة وروح الالفة التي

مانت الناس في ذلك الوقت ، وكيف صبحث

العلافة ودية أخوية بين ركاب القطر وانترامو ايات؟

رُول الحرب أهد مما كانت عليه فها يدد .

ويقال مثل ذلك في أن الاشامات كالت في

عنا ماتنار غرزة القطيع الىأقصى درجة

فيناط ممل هذه الغريزة كل التسلط عن العقل

الملفر الأزاء غير المنقولة إسرغة وسهولة

المالاهال المقرلة ومايتهمامن الانتقاد الهاديء

المُنْكُونُ عَلَى أَقْلَهَا ءُ وَمِنَاءُ عَلَى دَلِكَ يَمْ لَ النَّاسُ

والفاعلة عليمية اعتبادة لأدركو أأتحذه

و مناها كا حدث لأحدى عا مات

ولأ فقادت وكانتشاه بدرد كالممتدل

المحاله الأأم مصطارة تلقة المهنث

الماليا كالماند سمد الأخبار الأشيرة ومي

والمنافق المارات المنافق المارة والمارث في المارا

الق بندا فيه الأشاعات وفيتناالم

بتهديد حياة القطيع والمجموع ماشرة تتكون هذه من نايجة أنتظار شديد ماءوف يتساط على القطيع الذي نكون حيانه مهددة ؛ فينتج عنذلك آنعكاسات وأوهام ؛ منل هذه هي اشاعات الاكتساح، والجو اسيس ومدافع ألمانيا الكبيرة ، والفو اسات العظيمة وماكانت تقوم به من الاعمال ؛ ويصاف الى ذلك بمض عوامل ثانونة كالنزعة السياسسة لتي نان أما تلاشت في الحرب الا أن الحقيقة تكن كذلك اذ ظهر من الخطة التي انتهجتها الجرائد نحو هذه الأشاعات أأما نفضت عنها غار الحزبية وأتخذت خطة جِديدة ۽ فبعضها کان يجد للنڪومة عَدْرَآ والبعض الاخركان يضايق الحكومة مضايقة

ان المعضلات الثانوية التي تجد غذاء في هــذه الاشــاعات تؤلف حــلقة في سلســـاة تنقلنا الى النوع الثاني من الاشاعات... ٧ -- : الإشاعات

التي ترضى رغبة من الرغبات هذه تنبتج عن المكاليكية العقلية التي نعرفها في علم النفس عند الأصحاء والشواد ، وهي قوم على خلق عالم من الحيال لرضي فيه غياتنا وميولنا وما نصو اليه . ومن الأمثلة ليها اشاعة ﴿ الرَّبِلِينَ الَّذِي كُلُّنَّ يَقَالُ أَنَّهُ ارَلُ فِي المُقَاطَعَةِ الْمُجَاوِرَةُ لَنَا عُ وَالْفُواصَّةُ غرقت في الحاسم القريب المُعْلِقُوعُ وَمَا مُسَمِعُونَةُ وَيَلْشِرُونَ كُلَّ ذَلِكَ، وَلَوْ ﴿ وَأَهُمْ هَذَهُ اشَاعَةٌ حِنْ كَالْرُوسُ الْيُسِبِقُ أَنْ لِوْهِنَا عنيا أوهنا ألضا تلاشل عوالمل أجري سلفير المنال لعن من المربع عدونا بن مرب النباعيا بعد المنال العالمة العالم

من معطولات أساسية عامة شالعة لممن الممتلات التي ترجم إلى التركيب البسكولوجيل الاساسي في الأنبيان هيهنها. الوحميُّ فقيد لاخظ « راينُ » أنَّ مرضاة الاعان في حتم كل من النباس وهنده إذا المعلم الأخيار الإحام الم الدوا الروبه وي ويدروا والمن ورال للوالا الانباد المتبار ووالتا التوالا المراية الموادية وانتغارها حرهنها لامنان عاربال الاستعارة التضح هده وما للاهده من المرق ماديد من الإستان تربين هام الرهاما إلى في العني الإهامة لان بلهن الحو الديا التاويمة لهمية النجى الذال والاطاعة المال المراب والأواد والاعجال المراب والكاول الله والمكا لسنة التنظاء أردامت الرفاد كو الأن للنواجية الأنه بالكانب التنافذ الجواطية المبتل مستعدة والأن

سبيها وتحوها الى أوهام من علبيمة جنسية . ونظراً لـكون الـكثيرين من الذين روجوا أن مهذه الدلاقة قد حلاما تحليلا شيقاً العالم | وإذا رجعنا الى التشبيه السابق ترتب علينا أن | هذه الاشاعات اتصفوا بأخلاق فان لة خدفيها مثالًا للطرق غير المبسائمرة التي تُجد مخرجاً في مثل هذه الاشامات للمضلات المقهورة أي الغريزةالجنسية «ويقالمثل ذلك فى الاشاعات المتعلقة بالتشويه والتفظيم في القتمل فيمكن ارجاع أحد أسسها الى معضله ال «ساديزم » وهي نوع من الانعكاس الجنسي المرافق بتعذيب لحبوب؛ والى حالة ال « ماشوسيرم » وهى وع من الانعكاس الجنسي أيضاً ياتذ المرء فيه أن يتسلط عليه شخص من الجنس الاخر فيعذبه

وهــذه المصلات منتشرة أكثر ما ينان

ولكتها بحالة معنفوط عليها ءوما يطلق علمها

بغريزة القساوة أوالفظاعة تؤلف جزءا أساسيا

فى طبيعتنا وهى تظهر فينا مهما حاولناأل يخفيها

و نقهرها من طريق التربية والتقـــاليد. وقد

وضح «وليم جيمس» هذه الفكرةوهويرجم

لى عَمَل هذه الغريزة الدعشــة التي تولدها

قصص التشويه والتعذيب على أكثر العتول .

ومن السهل أن نفهم أن الاوهام التي تبني على

هذه الغريزةقد تؤدى الى نشر اشاعات تتناسب

معها . وقد دل الاختسار على أن المضلات

الاساسية العامة من هذا النوع ؛ والمعذلات

الأواية التي تكاد تكون عامة في جميع النوع

البشرى قد لعبت دوراً مهما فى القصص الخرافية

والاساطير المروية ؛ ومن اللاذ أن برى الطرق

البسيكولوجية التي لهاعلاقة بمده أغر أفات الخر

وهناك صفات خاصة الأشاعة يحدر سا ان

نبحث فيها ومحلاباء وأول هذه الباعث الدريب

الذي يدعونا لان تنقل الاشاعة الى شخص آخر

باسرع ما يمكننا وهذه حقيقة نسر فباللفاهدة.

ويشبه هذا الباعث الذي نشعر به جيماً ، نقامًا

لاخر نكتة جديدة سممناها . ويما بذكر هنا

أيضاً الميل الى « البروية ندا » الذي ذكر.

ا لوقون » في الجامات ؛ وهي تلك الرغيسة

المتسلطة التي تدعو الجاعة الى نشر آرامنا

ومعتقداتها ووعن ترى بتلحفظ أن هنالك

فالقدم الاول من هاتين الجيوعة بن يشتمل

المنظارت المتماقة السلط أوالتضخم النابيء

وقد رأينا هيئامها في محقاهن المكاس

الشيادة فظهرت ليا هياك الرغية فيأن عمر

أَلَادِ تَصْلُهُ وَأَنْ يَسْعُلُ مِرْكُوا أَبَارُوا فِي الْمُشْرِحُ

وأن يستلهت عبون الجيران وآدامهم بالدهاش

تجواءا وللربي أفاهندونا متهاءا لمذاوشي

ف المعدن الذي روى أجدت الأضامات أ

وم النريب أن احرال المرم مركز أ مسألف

ا فعن شعمل آبار، مرجو دالي الحوالد شالكاتس

محموعتين من العوامل تولدان هذا الباعث ...

تتقارب كثيراً مع تلك التي تولد الأشاعات

ويدىء معاملته ..

أما القسم الثاني وهو الأهم على الارجمع؛ فيشتمل على عوامل لها علاقة مباشرة بفريزة القطيم . فقد وجدنا أن هذه الفريزة عند ما تثار آثارة ملاَّمة تجعل الفرد يسعى لأن يضع نفسه مكان القطيع وأن يأخمة دوراً في نشر مصالح القطيم ، فاذا وجدت هذه الرغبة ارضاء كافياً فان القلق النامج عن هذه الغريزة يزول طلاً ، وتظهر هذه النتيجة في ارتياح الذهن والتحرر من القاق في الشخص الذي يقرر مَائيـًا التعلوع في الجنادية بوم يكون كيانه

فالرغبة في أن يضع المرع تفسه مكان القطيع أو ان يكون في القطيع وأن يشترك في أعمال المجموع نستطيع ال نتبيها في مذيع الاشاعة وهى احديى العوامل الحفية التي تسكرن وراء لباعث لأذاعة الاشاعة. ومن الخواص الاخرى ف الأشاعة أنها تشخذ دائما فككلاعاصاً ويظهر: هذا اذاكانت الظروف ملائة ، فيومكان الألمان. بهاجوب فرنساء ذاعت اشاعة فورا في جيسم أنحاء المانيا بأن الأفرنسيين قد حموا لأبار اوراجت اشامات متدارة فيابعد الخرب وتذكانت مثل هذه الاشامات أيضاء تروجنى الحروب السابقة عندماكانت الاعداء بمكتسح بلاداً ما ، ولسنا في موقف لنقول كم تتضمنه منده الاشامات المؤكد مها مرم الصعة ع ولكن ظهورها بانتظام يثير فككركنا على

ونشه ذلك أشامات التفظيم فأنبأ جيعا تتبخذ عادة اشكالا عيدودة غاصة . مثال ذلك الأشاعة إلى راجت عن تقطيع أيدى الاطفال للخيكيين . وأخيراً قال أفضيل مثال على أن لاهبامات تبخد فسكلا عامنا و والتي عنمنا وضويحها عن تعدر شياتها و هو ال جيم الإشاغات ف ألحرب تتملق بالخرب المسيآ الانستطيع أن مجزم ينظرية من الي تعلل منه المنة المامة في الافامات الا أن منافق يمن الحة التي التي قد تنبر النياث أو فرضيعه . مناذ كرن الاشاعات إراعة أشاع الحرب تتفلق والمحا والحرب ويعتدل معدان الاشاعات الاهما لبلاقتها بالموصوع الذئ يربط ألناس فبجهير عِمَنَ * عَرَيْ مُ القَطِيعِ * وَأَنْ هَمَّهُ الْإِكْمَاطُكُمْ الْمُعَاطِعُ * به أمارت إلى الدرجة القصوبي جميع قوي بالعد لغررة. من أحل ذلك لأي في عالة الخريطان الاشاعات تنخذ أشتكالا لمناجد اعمال الفروزة الخاعبة أبر الهجومية، ومنع الانتخال فكون عدودة في الساد علياً والماء الماء الماء

في الحارة القريبة وجمدت معمن علب ملاي بالننابل أو ان ذلك حدث في الشارع القريب من بينهم أو من بيوت أقاربهم. ولوكان المريض من نوع الكذاب الواهم لقال أنه هو بنفسه كنشف القنابلوف بيته. أماالرجل الاعثيادي نان قوى الانتقاد فيمه تكون قوية فتمنع الوثم الى هذه الدرجة ولكنما لاتستطيع أن تمنع الانعكاسات الدخيرة أي " تشويه الاخبار » التي وصفناها ؛ وفي الانساءة الروسية أمثلة كثيرة عن هذه الطريقة ب فقايارن منا من لم یکن لهم عمة أو « صادیق فیمرکز ذی نفوذ» قد شاهد سفرات هذه الجنود العجيبة

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمخاكمات الكيرى

اللاغتاد محداق عنان

فيه أريخ مسهب للديوان الشدين وانلمه وعاكاته ، والأخص بحاكات الدرب والعرب

لمع في حسالة وجمين تبلغة من القطع النكدين ، وهرين محمس وخدين ضورة

عنه ٩ ١ قرشا و يعلل من لجليم الماليم والترجة بدارع المدول بمايدين ومر

المتنصرين في الإندلس، مُم عمو عفيك برة من المحاكات والقضايا التكبري والإسهاالها كانتُ

المذكية يتعذلها كلير من ألومائق والإخكام التاريخية الق صدرت على الملوك والمعلم

ونهار رادت التمديب والعقاك والنفام الجيائية أف عتلف العصور

فارتخبة بمومطموع في مطبعة دار البكانب آلاميرية على أجود ورق

فبحكيت الحياة والاحباء

سم والسخط والرشي والرياء

تاتي الاعسار والانواء

بي وشيكا كانه ما الصام

غبر والي كأنه ما تراءي ا

أمرآ ومرني يرد القضاع

حين أبكي ومادرفث البكاء ا

لم تدع ذلة الهوى كبرياء

لا أرى غيره لقابي عزاء

حسبنا وجهه الجميل جزاءا

ظمئنا فما وجدنا الماء

إروعتني منالة النباس نيسه

وبكيث الغرور والامل الوا

مأيرجيسه ذلك القبس الخا

كمن ألعوبة القضاء ومن إلك

ولعمل القضاء يسخر مني

فليمدعني القضاء أبكي لأشسني

لاح خلف الدموع وجه حبيب

قلت للقلب ا جاء ريك فالهل

قناء | والخيال الذي تراسى وولي

كم أطلت الوقرف والأصفاء | مارجيسه ريشة في مهب الرجح(م)

قصت الاست جاك مولات

للكاتب الفرتسي الاشهر يول بورجيه

وكاث ابن عمى دوريدان رجلا غريبا، [كنت أفكر أنا أذزجاج نوا فذ آل جار يه نظفت ، وأن الجناز قد نهم ماشي الحــديقة، صغير القد ، شاحبًا ، نحيلا ، أبيض الشعررغم كونه لم يجاوز الثانية والاربعين ،فكا ذالعاسيعة | وأن القاربين قدأ لقيا الى ما البحيرة وأعــدا قد اقتصدت في صنعه ، كما أز دوته الخافت كان النزهة ، وأن درية « السيدة » ومهرها قد يؤيد شييخ الطبيعة هــذا ، وكان يقول لى وهو أحضر ا بالقطار. وكان بدال الرواية التي أقرؤها النفرد نيها معاً . يةول: « فليحي الحب في الترف، والرالحب يبسط الى يده الهزيلة:

دانه ترف». فكنت أهيم بكل عواطني الفتية « عم صاحا ياان عمى حاك، فهل تشتغل في هذه الغرر . بل لاريب أبي فتدت صوابي. كثيراً رأيًا ؛ » ثم يقول دون انتظار جوابي: « حسن جداً ١ » ، ويتناول أمانة تبغ س عليته ، ويلقها بدقة ، ثم يدسنها بشغف وينفها الروجة لوانخل من أزق واطرف مستشارى الامبراطورية ، ماكانت لتمل المجتمع الى حسد بیرامهٔ . وکان دوریدان پهیش من دخل قدره الاشج تزاز ، وما كات لتفضل على قصرها في تسمائة فرنك ، ويسكن في القرية غرفة، يعد فيها طعامه ۽ ويصنع أثاثه ، وينظم ثيابه.وكان أ ينفن الضيف كله في صيد السمك، ويجمع من ا بيعه الى عني تحومالة فرنك وكان عني اوكيل الاشغال القدم ، يحنق لصفائر دوريدان الذي كانب كاتبه مدى أدوام ، وكثيراً ما يؤنبه | القاتم يبدو دند طرف ثوبها ، ولو لم أشغل ألى تظلما الغايات ، ويقر مورا هما الجبل تداوه ويمره بفلظة في حضرة عمتي فتضطرب وترتاع أ لهذا المتظركاتها لم تعتد عليه منذ أعوام . أما ان عمى فكان وجهه النديل يرقي على شدوبه ، وتلمع حيناه السوداوان الساكنتان كأنعا حينا صورة قديمة ، ويستسر عافظًا على هيدوله ، إ كانت تسايغ على الساء زرقة صافية ، وكانت إرسامة مدام منزيت تأمرج بسيمر مستعرا على لعب الورق مع عمى عمادة ودقة

> على ذات عصر من أغسطس لم تكن عمني هي الوحيدة الخالسية أمَّام ماللدة المعب ، برر كانت عد الى بوانوا امراة أخرى ، قتية الحياء مضائة المبنين لاعاوزالثابية عفرة وككن فتهرها الاعتر معتارمنا وراء زأسهاء وكالت التلبي فوق والنبها يلسدة لانا قصيرة البصر ولمسل ابريها ، والقطم لخيطها دول أن الفوه بَكَلِمَةً . وَكُنْتُ أَشْهِرُ وَأَنَا أَقُوا كُثَّابًا ! لِمَاكُ وهي وساحة بتبادلان عبيارات اللعب أن الفتاة عدجه من أن لأخرب وكانت الانساة كتيت ، وهو العمياء الله صديقة المعتى والات من رمنرمو لتنفق لديها هيراً م وكالمبنا همتي تتول « إنها قتاة ساحرة » وكفائت الباعة الكارة تقول بدغاما «الماغة قسامرة ال ولكر ما ما إن يهموا من الفارالية أللينه ال

أنى : « سنربيت دى جارد . هـنريت دىجارد 1 » نأهيم في لجية لا قرار لها من

ولكننالم تنفرد قط واأسفادانأى سير

قبيها ذات الشريط الاصفر •

عَلَى رَكْتُ فَلِمَا كَانَا بِاللَّهِ عَلَى اللَّهَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

لليالى تمتد على البحيرة الصغيرة التي تنتثر فوقها الأنوار المرَّعْنَة ، وكنت قايل الرشاد داءًا ، ﴿ وَانْتَعْرَتْ عِلَى أَنْ أُواهَا مُحُوبِ هَـذُهُ الْمَاظِ وكانت ميرة مداي الماني تثقل على في غرفتي حتى انشفني الهائم كان يضطرم نوحتي فلدوت هاتمانحب الباريزية الحسناء. وكانت عندئذ وحيدة في منزله معولديا الصغيرين : ابنها لوسيان ، وابدها مارى ، أما الابنة فكانت كأمها شقراء جدا، وفي حينها وعلى شفتيها تبدو الابتسامة ، وأما الاتن فكان أسمر ، جاف\المامح. وكانت\الأم تذنب للرياضة في عربها الصفيرة ذات العجلتين يجرها مهر أنجايزي على ضفة البحيرة . وكانت تسوق بنفسها . أما السائق فكان يجلس مرتديا ثوبه المطرز، في المقعد الخاني، وهو يتأمل العارين جامدا. وكان أحسد الطفلين يجلس بجانب الام والاخر الى جانب السائق . فاءا حرت العربة عنزل عمتي ، وكنت أنا متكنَّأ ف نانذتي -﴿ وَكُنت دائمًا كُذَلِك – أُرسلت الأَمْ شَيِّهِ، الى برفع السوط، والطفلان بارسال القــــلات | دلى الآصابع . فكنت أعادد نفسي أن أبو ح بحبي الى هذه الخاوقة التي كانت الماقم ا تمر من الابتـــذال ببساطة لذيذة ، وذلك لأولـمرة

كانت تؤنسه دنده السيدة الناعسة الراقية في صحية تلك الةروية الجافة آنيت ? مَا كَنِبْتُ لَنَهُ رَجِ ان مدام هنرييت دى جارد ، ادا لمتكن إسيرا الى النرهة دون أن تأتى الى المرل لاسطعاباً . ولكن كف لم تفهم آنيت اله خبر لها أن ترقي الى جانب عنى التي كانت عض السامات الطويلة في عزلة مطبقة. في حين تنسلق دو فيل عزلة جبال الفوج. ولو أذقد مهاكانت أ الجبال مع مدام عي جارد ، في حين عمل يجوب أقل جمالا مما هي ، لما لبست حدثًا عضم أحقله ، وكانت عمني تقرل: ادمي يابنية ، والنصب السيوركان تتفكك أننا الزهة نترجو الانسة إياان أخي ، وتأرها فالنزعة اباز الشاب وحده آنیت أن تربطها ، وما کل جوریها الاحضر | فندهب آنا وصاحبتای مجوب طرق جراردمر أنا بتأمل هذه الالحظات التافية دشرين الادغال القاتمة ، وتنبت الاعطاب فيا بين مرة أخرى ، لا معلمت أن ألا حظ ما يرتسم أصخروه . ثم ينساب الوادى حي المديرة الهادئة . من يو أدر المرن في ديني آ نات ، كلما رفعت وكان المراء العليسل يلساب الى كل جدات يصري تحو مدام هنرييت. ولكن أيام أضبطس / الوادي فيهز أخصان الصنوبر ويفتح الازهار.

الساءة الناسعة من الصباح حدثيمًا فرلت كمادنه

فعاعت : «لقاد رحلت ، يعلنوهـ العناح الى دميروق ببريد الشادة الخاورة وساخ هي وأجيل يبعلت دون الد لامطال مُ مِنْ عَلَى عَلَى عَالِياً وَاللَّهُ الْمُعْلَمُ

العليمة قستى الى نقدت كل قدرة على دراسم الناعمة الموحشة . وكنت اذا لمت مدها قرأ حين أعاركها على اجتياز بعض القنوان التي تتعظاما الحنادة يصطربقاي بشدة حي أني أن أقدم مثل هذه المساعدة للانسة آنيت. حندئذ تقول مدام دى جارد وهي تفهك مبتهجة : " يُحب أن تصفحي عنه بادريزي، والواقع انی أعتقد آنه فقــد صوابه... » ثم تغرق في الضحك فيرن ضحكهافي صمت الغالة. ركانت الردود تتر ارد في خاطري بكثرة، ولكين رخامة هذا الرنين كانت تقضى علىكل رائبي ، وماأعو د حتى أحبس نفسي في غرنني أزداد حزنا واكتئابا . وكانابن عمى يحدجني بخبث ، ف حين قسدم لي عمي كؤوس النبية الاثرب قائلا: « يُنبأن يكونالفي فيسنك طروبا». وكانت عمتى تفضى جلسات طويلة مم آنیت ، ثم تفادرها فنجلس معا ونتحادث تی مور تافية كالجو والرياضــة وباريس ، وكنا ترس داتًا على ألا نذكر اسم مدام دي جارد. الكن الساحة الثرثارة كانت تكرر دائماني

ل كبرا مركزوس النبيذ الاشهب دأنابحبة ن انهٰی بجب أن كرن طروباً ، حی برحدی. الرحشة والاكتئاب ، فخرجت وجلست لل 🕻 برهذ أن عم جاك وعمتــه كانا قروبين مخــ ل متمد فر الحديثة وراء الدار . وكازالايل الكما 🕻 شها، واز مدامدى جارد لم تكن أننا عجدا له لاَقَمْرُ فَيْهُ ، فَدَمَهُ تَ صُوتًا يَقُولُ : ﴿ أَأَنَّ ۗ ۚ إِلَّهُ قَدَّ اشْتَرْتُ بِعَدْ مَرْهُما ف الفو ج،وأخيرًا مندر ف يامسير جاك ٢ . . » و مُنتآنيت فجلسة ﴿ أَنْكِ آنِيتُ المُزعُومَةُ لَمُ كُن فِ الواقِ الاابنةِ الى جاني؛ ولازلت أذكر تحوم هــــــــ الايل؛ أعم أنواها الوعد دون ذرة من الندم! أجل ولاسيما نحب التعاب خفيفا فر الانق كأنه لامو آكام الحيل ، وها ابي أعمد رنيقا ناعماكالما منساب من خرق الاناء الى الافضاء بسرى من

> على أن محوت من بذل هذه المراة ، أن الله على المراق المورجية أَلْهِ بِ حَتِّي فِي هِ مِنْهُ لِمَ أَرِهَا مِنَا مِنْ قُبَلِ لِمَا أَرُهَا مِنَا مِنْ قُبْلِ لِمَا وأيت شفرها الابيض مرسلا وقسد لنيتأله تُنقَفِهُ ، وَدَأْيُمُا المِسْ قالمُمونَمُ اللَّيْلَةِ مَكَالًا

4046.

المائم الخلال الامس»، وغادرت المنزل على ر هذه الاكذوبة ميما صوب منزل آلجار-قالمت في الطريق مدام هنزييث، تشكي على زراع رجل ، عرفته من مشابهته الولد الصغير ، تندسي مدام دي حارد الي زوجيا ، وروعي الهت في وجه المستشار من عزم ونتمة ،وزاد انطرابي سؤال ألقته على زوجته يخصو^رن أنه ، فاجيت أنها رحات • فصاحت مدام ى جارد «أَتَركتها ترحل او ارحمتاه لله سكنية!».

نماول نفسى: «الماذا يرثى لها الجميم ?». وجاء الخطاب الموعود ، وفيــه ان أنيث الخان في الدير، وسافر آل جارد بسد ذلك بْمَانِيةَ أَيَامٍ أَمَا آمَا أَمَا أَمَد بِمِدِدَاكِ قَطَ الى عَرَى، ركنت أخشى أن الساعة الكميرة تكرر اسم النعم الذي أفكرفيه عنه بي الندم و أيكن ىذا الشخص هنربيت » واداكان الندم.هوى و نوع من عواطف الرجــل المُنكمر ، لاه هوی ناعم موحش عمنشؤه شمعور مؤلم باز. الانساذ لم يدرك أندر شىء فى هذا العالم البرز

ردو الماطفة الحقة 1

المعف لبثت طويلا تفكر ، وعادت الماذهبها كل الانهمالات التي عانتها منذ أدو ام خلت وكان دات مساء ، وكان عمى قد معه الله وكذلك بقيمة المناظر المثولمة التي أدت بها الى ألتناف الانانية المروعة لهذا الكاتب الذي أ بني الى هذا الحد مدقائق القاب. ولو عرفت وَكَا مُهَا ارادت أَنْ تَأْلَى عَلَى مَا تُرْيِدُ فَى جَلْتُهَا أقول لك ياعزيز في أنها كبيرة النفس سامية الماطفة فنظرت اليها وكأبا عامت ما يجول أنسطت من ذلك مايكني ، وقد ذكرت أى في نفسي فقالت لماك تنظر الى فتحد النقيضين، أفيلة الخلاص أنستها يومقطعت علائقها مذلك القصى الذي يبدو جود قلبه أشد الى حانب فسمعا وطاعة حتى حين . فأجبت انه كـذلك خرق قلى ، وأقس سيرة هواي الطائن؟ } (تةخياله، بل بأي غيطة أخلصت لذلك الفتي وأنسسور شيئًا نشيئًا أنني الى جانب مدام 🏿 النين ايبر الذي لابدأن يرى فيها في تلك ولكى أرى غير دلك، فكم اوذى عظم الافراد دى جارد ۽ فأتناول في يدي يدا أشهر بها ﴿ العظهُ ماراه هي في جال اوهنا الهمر دمعها ﴿ في الجموع لا بهم يريدونهم على اتباع مذهبهم عرقة وأنفث عبارات عمرج بها حنائعظم أأأمدا البرهان الساطم بانحياة القلب تتردد وأرى محيا ينشي كانه منتل بعب الاشعال؛ ﴿ لَهُمَا بِينَ ذَلِكَ الَّذِي تَعَذَّبُ وَبِينَ ذَلِكَ الَّذِي ياءزيزي أي بعد أن أصبحت اجسادهم غذاء وأقبل خدا قد بلله الدمع ؛ وأنا أذكر الله ﴿ إِلَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ من النباتات وأرواحهم ذكراً في المسناء الى أهيم بها ؛ ثم نبتى صيحة ؛ وأرن المسناء النام عيد أنها خفضت وأسسها بطول التاريخ العادل أما أنا فلا أديد الا أن الائسة آنيت مارية : ماذا فعلت وكيف أجرا السب قائلة : «ومع ذلك ، فهل تعتبر الحياة اسر بالعالم ويسر في وسأنسي ما عكني ال اتناساه من آلامها فالماحياة لا أكثر ولااقل

رحلة الححاز (مهورة) في مائتي صفيعة

يم عبرالفادر المازف

للم لحد المهدة وفق مساخ ا الماحد ألحرة القرند

وسائل

السياسة الاسبونية -- السيت ٢٧ نوفيرسنة ١٠٣٠

خواطر الفروب

للدكتور ابراهيم ناجى

وشربت الظلال والأصواء

وسری فی جوانحی کیف شاء ا

ونسيت المذاب والبرحاء

ساحر المقاتين يغضى

مثلها كان أو أشد

الشيه شيها

أبتغي عندك التآسي وما علك (م)

كل يوم تساؤل ليت شعرى

ما تقول الأمواج ? مَا آلم الله

ركتنا وخلفت ليل ببك

يالمذا الملال والابدالم

ودا ولا تجيب نداء

مس فرلت حزينة *صةراء*ا

ابدى والظامة ألحرساء

ان يلى فيحس

حبنه والليعة الحسناء

الوجود لم يحو الا

جعلت منك دوضة

قات للبحر أذ وقفت مساء وأكاد أقسم أنه عظيم مِن الامر حال دون جيئك الينا في موحد ألا مس، سأنرب وحملت النسيم زادأ لروحي عن التكهن عسى أن يعامي الغدما مجملي هادىء المرقد.وانتهز هــذه الفرصة لاُعادك وكأن الألوان مختلفات أن صديتتي الجديدة أتت مكرة وكانت في شوق لرؤيتك.ولستأدرى،اعلة كابتهابالامس س بي عطرها فأسكر نفسي وعهدى بها طروباً كعيفور الحديقة ينتقل من شجرة الزهر الى شجرة الشــوك وهو لا فاطرحت الهموم والأعياء ينتطع عن التغريد،وخفت أن أسائلها عن علة وجومها فترميني بالفضول ورغبت في أذنيمم وكأني أرى بعين خيالي شطر الجزيرة حيث الهدوء الشنامل والهواء الجيل ولكني أشفقت عليها أن تتعذذ من ذلك الهدوء سبيلا الىزيادة تفكيرها ومن تلك الوحدة دليلا على أشيه أخرى أنت أعلم بي من نفسي من تلك الرجهة باسعاد فحنت بها نشوة كم تطل صحاالة لب منها جمهور الناس المزدحم به شارع فؤاد الاول دا عا وهنا مجمد في جالما تشغل عن التفكير وسط تلك الجلمة والنتلاف المناظر وتبابن الأجناس البشرية . ووتفت بي أمام احدى انت باق ونحن كالزبد الذا المعروضات (شيكوريل) ووجدًا تطيل النظر الى قطعة من القاش جعلت على هيئة انث مات ونحن حرب الايالي فستان ترتديه أحد التماثيل هناك ثم ابتدرتني قاللة ألا ترى فى ذلك المنظر شيئًا فأجبت وعجيب اليك يمت وجهي ومن أى وجهة تلفتين لغارى فعسمتت قلياني

التصرة (بالمساوىء المدنية الحدينة) الحق

نع انه تيارالتقليد ياصديق يجرف أمامه كل قرة

ليأمن الناس سخرية ساخر وتقول المتقولين.

وتم لهم النصر أخيرًا. فضحكت وقالت أخيراً

من ملهي يدخله القوم لتضية اوقات فراغهم

شاحكين والأكانث المضعكات مبكيات وهنأ

اكتفيت من فيلسفون الجيلة بداوا خدت المرو

بمدار طلبت من أن أقا بلها يوم الأحد المقبل فمسى

الريكو والك الحفاق مقابلتها ولم الحظ في تشريعك

فى نفيس المكاذ الذي حددته المتجائطاب السّابق.

علاث

تَعَلَىٰ ادَّادَةُ جَرِيدَةُ السَّيَّاسَةُ ٱلْوَالَدِيمُ

مجموعات علدة من السياسة اليومية

والانسوعية للميع بأغازمناسية والخابرة

يشألها تكون مم ادارة الحليد؛

عمة الأخلاص.

هب يعاد حينا ويمضى جفاء میادی قانونیة مرفتنا وصيرتنا هياء في أحكام محكة النقض والابرام اذبات الحاة والسوضياء

ايها البحر نحن لسنا صواء الم تثنينا المياة الا بهلذا

الصادرة فءهد الاستاذ عبدالمزيز إشافعهي

المجموعة الاولى من توعيما • تشمل على ٢٤٠ مبدأ في أحكام عكمة النقض والابرام مما لاغي لكل مشتغل بالقانوذ

(جعها الاستاد عمد فهمي بوسف) المحرد القضائى بحريدة السياسة ثمن النسخة ١٥٠ ملما وتطلب من جامعها مباشرة بادارة السياسة والمكاتب يهول برداد حبرة وحماء أ الكبرى •

هيا واصلح أنفك

المهاز الجديد لاصلاح الانف يستطيع أن يتبر شكر اللحم والغضاريف الانفية الى شبكل آخر متناسب و هيل . يمكن أن يلهس في أانسام النوم أو اثناء السل . لاعبرة بالسن. وهو مريج للفاية ولا يمهب ألما وليسفيه أي خطر ، اللمالج مضمولة وقد حبذ الاطياه استعال مثل هذه الالاث فياغارج

أترخد الجوزة أخرى لأصلاح الفقاد القبيحة والدقول المزدوجة والإذال الواقعة

كفات أسران الحال والاستنادة التي لاين ماريخة أخذ المقاس وألت في منزيك ترسل لَيْكُلُّ مِنْ يَطْلَبُهَا يَفِيدٍ مِقَائِلُمْ . فَقَعْلُمْ فَمَلِياتُ ظُوَّا بِنَعْ يُوسَنَّهُ تَكَالَيْمُ الْبَرْيَادِ (قَسَيْمَةُ شَاوَجَةً رأ كنت الالدالي

دار التجييل

واذ هذا الدوركا فات وكما أقول داعا أنه

وتام الاستاذ احمدهالام بدورأ ندريه فكاث

وقام الاستاذ زكى رستم بدررتونى فكان

وفي النباية الى أعلن أن هذه الرواية هي

رواية الموسم دون منازع. ولا غرو في ذلك

فهي رواية قنية في كل شيء في اخراجها وفي

موضوعها. أما الممثلون الذين قاموا بأدوار هافقه

ثبتوا باخراج هذهالأ دوار أنهم جديرون بكل

أبنئة واحترام لقدرتهم الفنية التي ظهرت يوضوح

على أحمد بليخ

اليك - كفاك تلويج النصال

بمسل علال من هذى العمال ؟

اذا مارحت تشمت في الوصال!

هنفت بها وقلت لها: تعالى ا

ولا غما بهاتيك النيال

ومجهل قيمة الدور الغواليه

بكل صابة وبكل بال

به فينا ، وتسخر من بسؤال ا

بلينا عند خلك بالمال 11

وسر الموت في عام أغمال

- وهل بعد المسامن ما ل ١١٦

عبد المنادق عد

بدار العارم

في مذه الرواية الننية الناعمة .

النفوس ومجتبها

أما مهر وحمة عن استمجارتوات بداء ما الله

أولى الأحيسة بالصال

وما أحنى البقاء على قلوب

خيرا أصبت ولاصوابا

تصدع في القارب بكل عزم

ونجهل مآءا تقضى فييق

أرقبنا ونجهل ماستقض

فواعجبا أبا الأسرار الر

هي الدنيا ودلك منهاها،

فی ہار ہس

باغ السياسة الثومية والسياسة الاستوهية

الكلفك رخ ١١١٠

ابو لقا الكاوسن ارفي ا

والمام فاقرادي لايزاله بباليلق

بان عهد

الملكية القيصرية ، كما كانت مدعى في ذلك الوقت ، أصغى للفصل الاول منروايةعايدة.وكانذلك أول عهدى بالمسرحالالمسانى . لم أدر وقتها أ أكانت روعة التمنيل هي التي ملسكت على كل \ الاستراحة لا خرج دون أن أعود على رغم حواسي أم كنت في ذلك اجاري الجماهير حولي | ما أشجاني من صوت ذلك المطرب الفنان ا!: وقد ، لك على كل مهم حتى أنهاسه . أدرى فقط | لقد أنبني كثيراً ومع ذلك لم ألتمس انفسي عذراً ان الستار ماكاد ينسدل على الفصل الاولحتي ما سلكه جمهور السَّامعين، هذا يخاطب الدواد ودعناه بروبعة من التصفيق الحاد كأنما دبت | (مسى لى عليه) وذاك (الاجايءن اسكندرية فينا الحياة من جديد بكل مافيها من حرارة | علشان خاطرك) وآخر تطوع لاسكات الجمهور وقوة . وبيما يحن في انتظار بدء الفصل الثاني | مع أنه أول الصاخبين . طبعا لو أخبرت صديقي خرج من فجوة الستار الذي لم يرتفع كمار تقينا | آلحة يقة لاعتبرها اهانة مني لانه كان في مقدمة رجل يعلن الجمهور في أسف بأن بطل الرواية | المعربدين بين آه ... وكان ... لا تنقطع من يشعر بيعض التعب عما يتعذر مصه استمراد / فه الا ليعجب من سكوني يسمألي أن كان التمثيل حينئه علت أنات المتلمفين (لم يشحني) بريدني أن اصفق عند كل وآهات المتحسرين لا على النقود التي فقدوها | مقطع ١١١١ أنا . أنا الذي أختقــد ان سكونا أو البمثيل الذي حرمرًا منه بل على ذلك الممثل | شأملاً واصغاء ناماً لا بالغ بكثير في التعبير عما المسكين . وأخذ هذا الجمهور المتألم-قايتدافع إيخالج النفس من استحسآن واعجاب من هذا يطلب في سكينة باب الحروج وفي كل خطوة أ النوع من الصحب والعربدة . هــذا ولا شك يخطوها يرجو لمثلنا أحسن البنيات. ولم يسعني أأثر سيء من آثار الصالات المنتشرة في نواحي الا ترديد تأوهاتهم ومشاركتهم في تنياتهم حتى | العاصمة . ألا ترى ان أظهر ما تلحظه فيها ذلك اشعرني الثلج المتهاطل ولنح البرد الزمهرير الرجل الذي اذا فات الجمهور مقاطعة المغي اني وصلت الشارع وأن خير ما أفعلهأن أغيب | أو الممثل يرفع كفيه في شيء كثير منالساجة كبيرى في جرف سيارة من رتل السيارات أروالوقاحة ليلفت بتصفيقه ما ناتهم من صعب المتراصة لتدرج في ألى المنزل. ﴿ وَ أُوعَرُ لَدُونَ مَا أَيْمَهُ الْفَارُقُ ...

في صبيحة اليوم التالي وأنا أهم بتناول أ معام الإنطار اذا بالحادم تعرض لنظرى جريدة لا المسرح المصرى . شاهدت فاطمة رشدى وأحمد صباحية لاقرأ فيها خبرا عيلته بسبابتها عنوانه علام وزكى رستمواخر وآخر لانحضرف أساؤهم (وياة يوزف مان) ويوزف مان هـذا هو / كليم فنان كام ذلك الممثل الفذ الذي أبكان ف رواميس مناننا بالامس أعترف بأنى قد / براين في روايات عملت وناوست وأضحكي في أصبت الخبر الماثل أمام هيي بشبه اعماء ترى ماذا كنت أصنع بنفسي لو كنت شددت أغرف من المسرح المصرى الاماكان يفجين عن جهور البارحة فأطهرت تسبية المتعاض من صوت الشيخ سلامه لاأكثر ولاأقل. أما لما حرمته مزير متول وبشاع على بندا الاتن فا أيدد الفارق الكاكنت أحرج عبد الحرمان من تقوَّد ؟ . . و في ماذا كنت أعد نفسي أنهاية الرواية في تر اين أو دد في لفتي أنما كتيت الخبر عنور ذلك المبتل عن المتنابعة عليله فلم أ المنتين) لتقلها «كيتادورس » أو « المكتبدر أشارك الجمهور في تأوها ته و تأسيفاته من . . . ﴿ مِو اسيه ؟ فَيَكَذَلِكُ كَانَ حَالَ بِالأَمْسُ نَقَدُ هِرَفْت الهلقد إلى قاركنت لأمساميح تقدي أبدأ ... | قاطعة زيدي وز، لامها كيف بنديجو زنيا أراد والحق إن بدأت مند داك النارم حيد الحيور" الهم الولف والحرح من شخصية ، وشاهدت الإلمام ويوفي في مدا لهادت الى الاكتار [كيت إستان المثنيل الراق الذي يلغون الاتقال لهن زيارات دلو العثيل أعدت به وأعدب على أحد الإبداع النواحي الطيبة في شعور الحموري الأَ النَّهُ فِيهُ فِعَيْدِي هَامُ أَدَّامِهُ. كُنتُ اللَّاحِظَا ﴿ حَيَّى امْرَاحِتْ دَمُوعَهُ عَجُونَهُ ، ويخيل فأكانها ﴿ دلمكا والقصل هنتاه وقديهم سأأ باراليز وإلقارص إعوابانها الجمهور قد سارت ملتا للفرقة يلتقلون على خطاعة المنتفر عين كيف كافرا يصلفلونت [نها عا أثاروه فيه من مضك وتجول ال فترة ا مناد النبير الى النوارع الا تسلم أن الدسال الا التالاس قسادموعه نظم رخيصة وماهي وخيصة ما الحتنق منه في قلك الدافرين لم يكن تبحرك أن العا سكنها العن أمَّا استخدمُ وأسالها الدورية. فهب الا الاسال را تحلمك هايتش فهنها العمل لا هضاهم الخيثل خة الذيخلق لدام من بستوى

ليضبطهنء واطفه المهناجة وآلامه المبرحة لاجل منذ هو عشر سنينجلست في أوبرابرلين | ان لايفوته حتى ما يهمس به ممثل ٠٠

ما أكرالفارق الوعلم مديق الذي سيسي العبد الوهاب من يومين لماذا المهزت فرصة

الأمس وبعد نحو عشر سينين شاهدت و وایات سان جینومدام بومبادور ، وماکنت من هاملمة . ولا أبالغ إن قلمة. إن تلك الإجماع ﴿ الفعلي بالتمثيل الله يُ كنت أعطب ووا با بهراين ا إلى المنفث بالذاعا كالما كالما فقر هديد فان الدانين بسياء عمراني موبد عمود الفي منسن و احد ، كاند ، المتا بالبغواس فيوا الدوة العن سينة مسرية ونسب من مستوى المتراق

ل الدائلة لا النظ لها من أن الاعتماماته في الادماسي خلتي الامس وياسة عصر سيان

المعلقة على المساد فالا بد الله المرح الأول من في عمر أعبر الما المرح الأول من المراج المراج

لاتصطرب فالعمر هجر دام عبثا أهبيء للموى نفسي وقد هل لى سوى عنم العناق اذا ابتغت أو مل لقامي غير نيران الجوى أو هل سوى طول البكاء لمقلة أو هل سوى طول الحنين لمهجة حد الرحيل فما البكاء بنافع وقد انتظرت قدومها والليل قد حتى أتت ولهي تجدجني بطرف وتهافتت شـوقا على وملت من تبكي اذا أبكي وقد الل الهيري والديل ضم بستره صبين قد والبدر بين الثبهب سار مغربا هب النسيم فشد فضل وشاحهما وحنت على وقد أظل مكانسا وجمت ولم تنطق بلاغيــة وقد وتهدت نفوق صدرى والجوى فشممها ولتمها وسممها واطلت اعوالى لها وتاييني حتى اذا لاحث تباشير الساح نزعت أناملها اللطيفة من يدى شيعتها وكأنا شيعت أن وتنفيها بالواحظي ومدامعي والثت وحدى بعد ذاك مرددا

حد الرحيل فهب للتوديع والجأ لحامك لانكن بجزوع نزل القضاء فبت كالمصروع محبوبتي هجرى لنير رجوع من حرهن يذوب ذوب شموع تجرى بدمع تارة ونجيم أضحت من الآلام ذات صدوع أبدأ ولا حر الجوى بشفيع ولى هزيع منه اثر هزيم م فاتر ساجي اللحاظ وديع شغف أضم جيعها بجميعي من مهجتينا ساعة التوديع بآما صريبي صبوة وولوع فكانه راع سرى بقطيع فتناولته اذ هفا لوقوع ليلان: ليــل دجي وليل فروع نطقت غزار دموعها ودموعي قد شب بین ضاوعها وضاوعی شغفا كضمة مرضع لرضيع وتضرعي وتذللي وخشوعي م وآذنت أنواره بطاوع ونأت ولم تمأ بعرط بروعي ماس الحياة هنية التشييع وعواطني وقؤادي الممدوع أنات تلى الهائم المهجوع

ياواجداً أمسى بثير هجوع



أعلن وأفسي منفوق الله

احتصام وزنق صورف العل

العار العاري

عند الوداع

الم المكراسي والشاهد الم

الحب المحسوم

على مسرح برنتانيا

موضوع الرواية

فلسفيا وحيويامعاءكان تحليلا لموقف من واقف

الحياة التي تعترض كل انسان دون نفرقة. لقد كان

عورالروايةصراتاً عنيناً هادئًا بينططفةالحب

البرىء: حب الشاب الساذج ؛ حب العاطفة

النبرلة: وبين حب الشهو ة الجاشمة وحب الآمانية:

لذلك فرضوع الرواية غريب عن المسرح

شاب في الخامسة والعشرين من عمره من

يتصل بها ويبثها حدهوهولا يعرفها ولا تعرفه،

وأخيرا . . . بينما كانت داخلة الى الكارينو

المب أذ اعترضها الفاب فيسذاجة بلقل هي

للاهة وقال لهاعلى الهور «سيدتى .. أنى احبك».

رتت هذه السيدة من هذا العامل الكيروس

هذه البذاحة المضعكة وصرفته بمدأل عنفته

على سذاجته. وفي هذا الوقت حضر عشيق لهذه

مدة ملك علما فؤ ادها وسلما أوادما مع

فأدت الناروف الغريسة الى أن يسكلف

مرج السيدة من اللعبية، و بعد حوان مم

لاكانسان عترم الأزادة والعمور

حب الاستكنار والعبودية .

المصرى وجديد عليه .

لقد كان موضوع هــذه الرواية موضوعا

وها نحن للمرة الثانية نشاهد رواية أخرى مَنْ نُوعِ الْكُوميدي درامانيك كما يتولون، وبن وع الكوميدي كما أعرف أنا على مسرح

أخرجت السيدة فاطمة رشدى في هذا الاسبوع الرواية النالنة لموسمها الجديد ، نكان موفقة حقاً في اختيـــار هـذه العطعة إ المسرحيسة البديعة التي سميت(الحب المحرم). وهذه الرواية من نوع الكوميدى ، وليس الكرميــدى دراماتيك كما يقول الجيع . والكوميدي ليس هو بالنوع الفكاهي .كلا بإهوالنوع السرحي الذي تحلل فيه معضلة بن مسفلات الجياة في أسلوب رقيق محبب الى النس، وهذا دوأرق أنواع الروايات المسرحية إ بحمل أكبر بكثير من جسم الطفل. وهدا اعتد . الاستان المسادة

ولقد تامت السيدة فاطمة رشدى بالدور الاول لهذه الرواية خير قيام ، بل أن دورها أن هذه الرواية لهو تاج غار لها يجب أن تزهو إنه الإرال عظمة عن أى دور فنى ﴿ كُبِرِ نَامَتُ بِهِ ۽ هــذا اذا لم يكن هذا الدور

وهو أيضاً خجولجدالحجل فقيرالىأبعد حد، ليس من الفن في شيء كذير أو قليـــل أن ا وهي متكبرة متعجزفة ذات مال كثير وثروة أقوم بدور دنيف في روانة ذات مفساجاً ت إِ رَوَانِكُ تَدْمَى الْفُؤَادُ...كَلا أَ بِلَ الْفِنِ الْحُقِيقِ المحالب نقوم بدور مائم دقیق نوتر به فی النارة دون جهد أو عنف. ودور فاطمة في لله الداية من هذا النوع الناع البديع الذي اللُّمَا لَمُ نَفِي تَدُوقت مَعْنِي آفِنِ الْمُسرِحِيُّ

المرون الاستاد أحد حلال ، فأخرجها إلى الهية بلغه ساسة سملة الفريم بديعسة خفأ إلمالقة تمام الموانقة المداء الوابة الناحسة بل

وللدكال عبود عزن عدف اخراج ملاء المشمق (و اسمه تو في لاجوز رش) الفتي الذريه الراه مجلودا كبرا بها عليه الاسالا رأن بوصل إلى سبعون يطاقة يخترها فينا وأنه المجننة وليه ووالقائكانك أمامه المهية شاقة و . دواية ماهمة . . . دات موانف الله وليكن بجب على المدال أل بجول النظارة الحب الولمان عزق اليطاقة بدافع الغيرة والانتخاء المواقف المادلة اكثر يكند م اندريه تنالم أن غفيتها حضر والاالديه مناق تابن الواقف الفاجعة . والذلك كانت مهمته المستعمد وعلى عد كان يجاعه في الحراج المحاما ساعليه خفا

تونى بحبه الذي هو في الواقع عبودية ذليلة . ﴿ حَدَيْرَةُ وَوَشَيْمَةً ثَمَا كَانَ فَيْهَا ذَلَ نَعْسُهَا وَتَحَدَّيْر ولما كان الدرية فسد خسر مبلغ الشخصها. عشرة آلاف قرنك في اللعب وليس معه منها شيء ودائنه هو السيدة سيمون قفد فكرت في أن تستغل هسذا الدبن لأحجل حراسها من سكاعلى أن يعمل عندها خسسة أشهر بمرتب قدره ألفا فرنك شهريا ليحميها من حب توني

> تونى فبعسد حوار قطمه عليهما اندريه ذهبت سيمونءم فتاها الحارس وتركت العشيق متألما مضى شهر علىهذا الحال وكانوا قدانتقلوا

فها غرزة المرأة وضعفها وحنت الىحب توني عشيقها . معبودها . سيدعا . فيعمد محادلات عنيفة مع الفتي الدريه تخرجه من منزلها على أَنْ تَذْهُبُ إِلَى تُونَى لَهُرِبُ مَمَّهُ وَتَعُودُ الْيُ ارتشاف كأسفرامها الدايل من بين يديه أانية.

ولكن الفتي المدريه يتحايل ويتحايل تلك المشادة بحادثة يريدأ ندريه ارهابها فيهددها نو منالشباك.ونمعلا يحمل بين يديه آنية الورد . رحين يراها خارجة من الياب يعمد الى اسقاط الآنية من الشبالة فتعتقد أنه ألقي بنفسه الى الارض فيغمى عليها فيمود ثانيــة من الشباك دون أن يصاب طبعاً بسوء.

الفرام القديم الذي أذلها حيثا من الدهر.

قامت السيدة فالمنه رشدي بدورسيمون عاد من أسبانيا وعوف انتظارها، ولكن الذرية العادات دون الزأة المتكبرة أمام الناس الدليلة أقام حها الذي فيدها بقيود مراحديد والنكر كان موقفها حيما شفيت من في الموالقديم موافقاً الذيقًا مُسَايِنا عَامُ النَّمَانُ عَنْ مَوْ الْقُمِواالْمُو الْمُيَةُ بطاقته فلفض ولكن يضمرك في فأخل المرأة ﴿ إلا وَلَى عَلَكَ الْمُوافِثُ الْتِي مُجْهِلِ الْأَلْمَانَ فَمَا

درة متلاً لئة في آاج فاطمة رشدى الفني هـذا الحب الحقير القاسي، فاستكتبت الدريه | في هده أنه النتي الساذج حقاً . وال هذا الدور المتسلط عليها ؛ على ألا يستنل هذا الظرفولا | الفني: ودور اندريه أصماح للاستاذ احمه علام

الظروف التىتترتب عليه فى سبيل تنمية غرامه

رضي الدريه لذلك وأقسم بعسد كتابة إ المرأة الا أن تسكون متاعاله ولاتشعدي هذه العليقة مطلقاً، فكان شهداً في دوره بديعاً في كل ماصدر عنه من اخراج عو اطف هذا الدوز.

الى باريس. سئمت سيمون هذه الحياة ومحركت

بكل أنواع النسدة والاين حتى يمنعها من الذهابالي موددحددته لعشيقها توني وتذهي أبها اذا خرجت الى تونى من الباب فسيققر

وفي الصباح تقوم من النوم وقد هدأت عصابها وأحست بتغير في نفسيتها فيحضر البها تونى فترده عما وعنره أمها قد شفيت من حبدوا أماأ صبعت حرة طليقة غير مقيدة بسلاسل

لعلام لكدور النسر الصغير لمدام ساره بر فاده فدور النمر السغير كان الذروة العالية لمجد ساره الرجل الأماني الوحشي في حبه الذي لا يحسمن

الذي لاطائل وراء. . السك. وما انتهى من هذا حنى حضر المشيق

أسرة متوسطة الحال بلهي اقل من المتوسطة لاعمل له وليس سوىأم ترعاه وتدلله كا يدلل الطفل . اذكان في الواقع طفلا كبيرا . أوطفلا الدار ، يدى أندريه فيماكان فأحد المعايف هو وأمه لاعمل له غييراللعب في المساء بعنعة دريهات في احد ، الاهي الليل الكثيرة في مصايف فرنسا اذ صادف سيدة فيصدر شباسا جيلة جمالا فثن الشاب بلأخذ عليه كلمآخسذ حياته فاصمرولا يعرف في الوجود غيرحه الميدة

فيغرج المسكين وقد هزمشرهز بمقمده لصدمة التي ما كان بلتظرهامن عدةرق بمرامه. وهنا يبدأ غرام جديد أساسه مابدله الفتي الدارية من مجهود وما أفتاهمن اخلاص في سيل سيمول فيشتمل غرام طيب لاقسوة ولاذلة قيه ساسه العاطفة النسلة الأوهى الأخلاص والتفسحية حدلها عبدة له الأحدادة عثرمة الأرادة عانت في شيرل الحب. ، فكان حب وكان فرام طيب عبه وكان يخونها ويحتفرها فتتألم. ولكن كان أبين الدريه وسيمون . . ختاما التلك القطعة أحمرا الدليل الحقير عماما تسير وراء ككاب المسرحية العلم.

تعليفاني

قيس عاب من البكرامة اللبانة إلى أذله لم للسلف المرأة واستكانها في عاطاته لمن الحديد ال

مؤيد ابراهيم ايراني فانلات وكلسونات صوف



كدمن وجوذهناه الماركة على كل قطعا

يحكن الجمرال بالهاري مناالفارن البنية

الاشاعاسا

بقية المشرر على مفحة ٢١

ومن الموامل الأخرى في تكوين طبيعة

الاشاعات الخادة أن الميكافيكية الذهبية

ننقسم الى انواع وكل نوع منها يولد شكلا

متناسبًا من الاشساعات. وقسد رأينا أن آخر

عدْه الأنواع بـ وهو نأثير المضلات العام من

البحث كذلك تشابه أشكال الخرافات والاساطير

التى تفدأ في البلاد الرميدة فقد أرجع سيره الى

المعندلات العادة عند جيم الجنس الانساني ،

والتي لها شــأز مهم . ومن الواذءح أن هــذا

الشكل الخاص للمخرافات له ملاقة قريبة بما نحن

بصدره الأن عن الأشاعات ، واذاً فن حقنا

أَنْ نَفْرُضُ أَنْ الْمُيْكَانِيكُونَةِ الْبِسَكُولُوجِيبَةً فَي

ومن أنواع الاشساعات. تلك الى تتعلق

بالتفظيم، وهذه تستعق اهماماً خاصاً ووون

السمهل أن نبين فيها عمل الأوهام الجنسية

الممكوسة ، فإن القصعر، التي روى عن اغتصاب

وتشويه النساء لا بد أن يكون سبيها في بعض

الاحتيان تنك الاوحام المتكوسة باذ أث الناروف

التي تحييط بأحملها تعلل لنا طبيعتها المحدودة ،

ومن جهة كانبسة فانه من المهم أن مدوك ان

الممتنلات الجنسية المعكوسة بالاتكانتني فقط

في توليد الاشاءات عن المذائح والفظائم بل

أنها قد تشخذ شكاد عماياً فتنتج الفظائم بألفيل

لأنه نظراً لفقدان الموانع في أجُّناعات لاسيما في

الجيوش المكتسعة ليس من الغريب الانتظر

أنَّ هذه المعضلات عجد في هذه الظروف فرصة

اننا لم عاول ف هذا البحث اليب تبين

م عاول في هسد البحث أن تقرر أي

في بمننا من الأصامات بأن علل المسكانكية

الدسيكوار موية الى تنتشر بولسطتها الأفوال

ملائمة للظهور بالمظهر الفعلي .

الجهة بن متشاء له على الأرجيح .

هاة مقالات عن الصين الحديثة يكتبها الدكتور ليم بون كنغ O.B.E.,LL,D,M.D وزير نانكين السابق وعميد جامعة أموى

لرفض الاجانب تنبيت التعريفة أن خربت

شركات صينية كثيرة . فضاعت منا أسواق

الحرير والشاى والحمور وغيرها لوقوف حائط أ

التعريفة فوجهها. فنحن اما أن تصدرها فلا

تكسب شيئا لكثرة الضرائب، واما أن نبقيها

فتبلى لأن الواردات الاوربية كانت قداحتلت

مكان الصناعات الوطنية في الصين . عقب كل

دلك فقر مدقع خصوصاً في الطبقات الدنيا.

هجوم اليابان الصناعي

اليابان أن أعلنت تلك الأمة الفتية حرباصناعية

على كل الدول لامتلاك سوق الصين .

كانت النتيجة الماشرة لادخال الآلاتف

ولكن لما ازدادت ثروة اليابان وتقدمت

صناعاتها علت المعيشة هناك ووجد الرأ ساليون

اليابانيون أن العامل الصيني يؤدي خدمات

كثيرة بأجر زهيد الذاك حولوا مصالعهم الى

الاراضي التي يمتاكونها في الصين فاتسمت

أعمالهم وزاد نفوذهم بما أحسدت تفهقراً في

المبتاعة والتجارة الانكايزية وكاب ذلك

- علاوة على السكره المستمر بين أمريكا

واليابان – سبيباً اضطر انكاترا الى الغاء

معاهداتها مع السابان حين العقمد مؤتمر

واشتجلون بسنة أ٢٩١ . زعوا أن هسذا

المؤتمر يبغى عديد السلاح ، ولكن لم يكن

الغرض الحقيقي منه ألا حل كل الروابط بين

السكاترا واليابان وأرغام الأخبيرة عي اخلاء

متفافة شانتونغ خين كانت أمريكا ساعية

الإسامة الماسة الباب المفتوح» الاقتصادية

اخالصة ولعبت أمريكا دور السامري المسالج

أساسات التضاديا باخد هجات وربا واليابان

الامبريالسلية وخصوصا مناه اليابان التي تبدل

سماو دها لتكون مستامسة النفوذ الاعظم على

الدكتور من بسيات-مين

ر والبرقت

مه المن

لموضى الاقتصاديه

يتكام الناس كثيراً عن الفوائد التيجناها سكان الصين من الدور الذي لمبته الأجانب في تجارتها . وأنا لا أشك مثلقا في أن الملايين تدفقت على مو أفيء المعاهدات التي تكامت عليها في المقالة السابقة.

زادت ثروة التجار الوطنيين الذين كانت علاقهم التجارية تربطهم عوانيء الماهدات . وكان من نتائج ذلك أن خلقت طبقة بورجوازية جديدة، طبقة وسطى أسمنتها التجارة والصناعة والتي ما إلى الان من يعبد مامون (اله الغني) ويسير تبم اشارات الشيطان ما رأى هنساك نَسُمّاً مَاديّاً . كثر هذا النوع في الصين ووجه العال أبواب الرزق المتبحة أمامهم فلم يخشوا العطلة .وكانت هذه احدى الفوائد التي آدرتها الأَجاءُبِ عَلَى الصين مرخ الوجَّّة التَّجَاريَّة . ولكين كالنالصورة وجه آخر . وردت البضائم الى الصين وخيصة لأنها تصنع بالالات بدل اليد ، وكانت اليابان أقوي المصادر فقتلت المستاعات الوملنية واستولت الواردات على ثروة البالاد، وسناء الحال كثيراً حيما ضربت المكومة الصيلية رسوما كبيرة على الصادرات ووضعت الأمور يدموظفين استغلوا وطيفتهم فزادوا اغراب حدة واشتدت الحال الى درجة حمات التخار الومانيين يلجأون الى الشركات الاجتبية ويضعون أنعسهم عت تصرفها لأنهم وخدوا فاذلك منمعة سطحية تعود عليهم طالما أظهروا اميم الشركة سكلا استدعت أحمالم مُمايِهِمُ إِنَّ مُصَاحِةً الجُمَارِكُوالْمِينَاءُ ، وَتَطُورُتُ المسألة فاهد بمض الاهال التجلس مجلسية أخرى حتى لا تطبق عليهم القوانين التي تذل الصيني في بلاده اا

وعا الأعكفيه أن الثروة زادت فبسلجة الجاوك ويادة لم يدرق لها مثيل ولكن المطلع على الله لا يورف أن خسد عقب ورب دماء الناجو الوطني ولو دهبت الم الحيازك وأيت كيف يعامل الموظفورات يضائم التحار علاهن حدين كانت تعمل في الخدام الدعم الوطنيين وكيف مكنت مندونوع سامات ف حين كليزاجال الاجنى فالمخ النصر وغضى رؤساء العارك الله التجارية في أفصر وغت، أنفقت الصان تمالين عاما والاجنبي بنعتكرافي جماركها قابضاً على المليكومة الصيلية بلا وحمة يطالبها رعل اللهم الذي تقضى لدنه واليقة أمستها عكوامة متهملة تحث التهديد ولما طليكو المكومة الصيلية من الإعالية تلبيت التعريفة غرب مولاً؛ بطلبها عرف العاملة منكليف إلا الأمراق ووسياق المهار استيانهم القرومات إن كان العابط الكان والمنتزس المهود رى الأمياد الراحاج البرالدونيان في إلى عن الورم بالدرجة تميد بكرية والدين ولكر الزارو لاداري الأراق المرا كالمساولا والماعرة كواك والفاحوا فليمر والماسيدة ورسا الماليانال وداو لتوقالنا فالمراوعيان الماليان A THE RESIDENCE IN THE PARTY OF

طالمًا شاد المبشرون بذكرها وقالوا انها | رغم اعتراضه الشديد على ذلك. ولا لفت نظر تسير جنبًا الى جنب مع المدنية الغربية. فكل القاديء الى أن روسيا لم تعاملنا هــذه المعاملة ما يطلب الصيني الغيَّاء المعاهدات الجيجفة حبا في سواد عيوننا. فني الوقت التي تنزلت والضرائب الصادمة التي ليس الفرض منها لا | فيه عن امتيسازاتها أصرت على تفوذها في اهلاك التجارة الصينية. وكانت النتيجة المباشرة | منشوريا وحةوقها في امتلاك السكة الحــديدية الصينية الشرقية ، زيادة على أنها جعلت من منفوليا جمهورية سوفيتية تدير موسكو أمودعا

ومع كل ذلك أعجب شبان الصين بمعاملة روسياً لَأَ مَرْمٍ . ولو لم تجاهدروسيا في ارهاق لصينيين على قبول المبادىء الاشتراكبــة لاعترفت الصين بفضل روسيا الابدى عليهما وتنزلها عن حقوق عوت انكلترا قيـل أن تسلم بها . ولا يسعني الا أن أعترف بأنه معما كال غرض روسيا ، فقد عنعت بثقة الصين و كانت خير مساهد منع القوات الاخرى من التلاعب بنا . ولو أصفت امريكا وأوربا الى صوتنا وعطفنا علينا لما نفد صيرناه ولكنهم مدل ذلك عاملونا مساءلة ظالمة ، وقامت صحفهم وكتامهم لشم بنا وتطمن علينا .

تطبيق قوانيماعلى الاجانب فكانوا يديرون حمالهم كايروق لهم ويعاملون العامل الصيني ويسخرونه كايريدون . وحدث مرة أن عاملا سيليا قتل في مصنع ياباني ، وطلبت الحكومة الصيلية اجراء عقيق ف السألة، فأسفر هذا من ن السبب كان اعتداء عاملين صيليين على ياباني بالسب فساكان من العامل الياباق الأأن أطلق الرصاص على حدم فأرداه . وكان حكالفاض الياباني مدهدا جداً فقد حكت الحكمة على الصنني الاخر بالسجن فشنة واملاق سراح الياباني أأأ هاج الرأىالعام ولانصب وواتفق على تاليف مظاهرة جاء النها الجنور من كل

أخرع المناتقة ولهواف فارتملهم المناح المنطوع الملافعة دقيعة بعد إن النات على المرتباء « الملقوا الرسام للتعلوا » ونعدل

ومن نصيبهم من غرامة حرب البوكمر قائلين | طراد فرنسي قنابله على سفينة صينية فأغرفها انهم ريدون أن يماملوا الصين معاملة أمة لأمة ﴿ ومعذلك ازداد كره الرأى المام لبريطانيالأنه لاسيد لخادم . حصل هذا بين سنتي ١٩١٩ | اعتبرها محرضة لبحارة الطراد على مهر. و ١٩٢٠ وكان من جرائه أن قامت القوات | والحقيقة أن مصدر هذه الدعاية كاياكان موسكر. الاجنبية مندالمخلص الصبني العظيم لانه اعترف وانتشرت الحركة ضد الاجانب في طول البلاد بالحكومة الروسية وانتهزت وجوده في هنغ | وعرضها وكان لها أثرها فيشرق الدين وغربا تعذر على الصيليين أن يفقهوا الفضائل التي النغ وحرضت الجاهير عليه مهمة اباه باله بولوشني وهزت الأمة على بكرة أبيها. باطنامع بقائم ارسمياجز أمن الجمهورية الصينية ١١١.

كيف ابتدأت الحركة مند الاجانب

منعت الامتيازات الأجنبية حكومتنا من

وقبض البوليس الياواني على يعض الطلب وسحهم في جراز بوليس لوزا فهجم ألمسان كارج من العلمة على موكو البوليس. لا تناه

على قبولها . وتنزلوا عن امتيازاتهم في الصين | من بيكين الحكانتون . وزادالطينبلة أزاطان

المحرات الذي لا يوجد له منيل

في الاقتصاد - فقط تسعة غرون ٩ صاغ الفدان في البساطة -- ينةمن ١٢٠٠ قطعة تقريبًا

عن أقل محراث في القطر المسرى زوروا محل معروضاتنا فاله لايكانمكم شبئآ الوكلاء العموميون بالقطر المصرى خليفة واسكاراكيس بشارع محطة مصر عرة ٦ بالاسكندرية

في تاريخ الاسلام

تأليف الاستاذ محمد عندالله عنازالمعلق فيه فصول ضافية عرب سياس العرب الدينية، والذياوماسية في الاسلام؛ الرق والقروسية ، وحسار قسطنطينية وغزو رومة ، وسقوط غراطة ، ونسأ الموريسكو وغيرها

فلسفة ابن خلدون الاجماعية تأليف الدكتورطه حسن

ف الناريخ والسياسة والاحتاع والمستال في الدواع في على مهما يسطى وكل منهما يأ لمند اللهجة لما سيكون. ويحن الأن الراء لمدنا مصر الأول انمنا عشر قريدا ، والنافي همية على المرابع على الله تكيف لا تقرر حقيقة ظاهرة هي أن لا قرق بيشنا ويين قرضاً حدا البريد ، ويعلبان ابن 4: التالك والقرجة والنفن بعايدين بعادع المدال والمربعة من الطبيعة وهذا أمن خطير جداً بالنب أ وحصارتنا من قديم تنبت هذا أو فا قاطماً بل رفر ٢٨ عليمون ٢٧ -- ٢٩ يستان ويعلي المام الديم والمالية أن في مقدور على تثبت أنا يكل حدل عدم ور. والاناهيميوع مي لايات اللهد. الملاد

ع.و. الجيلاو

حول در

ولة لـد تشكيك " هيوم " أحد نلاسفة

الانكايز في وجود الذائية أحكمته بعسد عن

السواب؛ فال أعمالنا مع انتبارهم لجا أنبا

بكانيكية الاأنهم اشترطرا في نفاذها وجود

النَّالَ التي لها السيُّعارة العالما في كلُّ ما نَّسَن له

فناون . ولکن دل نرخی بینل دلمدا الخاود

الهي تساوينا نيه جيماً ?؛ لئن ردي: ا به اذاً

ما بال الأطباء يصاون على أن نديش في هـــاده

الهنيا أمداً 1/ وهذا يترين دندم الرضاء. واذا لامد

المامن ارضاء غريز تنا ولايد لنا من خلود آخر.

رنايه لحامًا الى وسا ل ديدرما فيها بمض الخاود

لأنسنا فدار الرجل منا يمطف على أسالاقه

وفداريه ويؤرس له ماكنا يحميه بكل ما أوكى

من قوة متعاونًا مع أتراع له آخرين يذكرهم

نخبر ویذکرونه. ومع ذلك قد یموت وینسی

الايبق له الاقل من ذكر ياليته لم يكن .

الله يهيج أن يكون ذلك خاوداً ?? الله كان

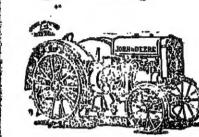
الداغلود اذا ليس بأمر هام يصح أن ندرض

أن تلقا هذا يمكننا القول بأن هناك خاوداً

أغردو هذا الذي تريد وللطبيعة أثر كير

ل مخليه صاحبه وفتركيبه الأول وما يتبعه من

المائي المائر وقير مرائي المائد الأهاب



في الشغل - يحرث فدا يا واحداً في السانة

مواقف حاسمه

يرجة الاستاذ محد عداله عنان

قنه شرح والمن لنظريات أن خلاون العلانصفور والتبادل بإن الجنار والريئة موجود إنان نما هو معروف أن مأكان وما هو كاثر المنافذة المن الدنسانان عمل الا إنشار رسالة الاوربيين في جويد الفكر فالحل سواسية الري قبل ظامّته أن يكون خالداً وليكن هن

المرابع لا بل عامان في كمه روحه بستمينا الكون الافراد وفي توجيهم بكايامم ال مطاوب البيانية الاستوقية والعا عبدون البيع عاسال الحال والأوا کور و بنداد البر ان وجدرانطو^{واوی} (الدال معالكمة بوقعة

وتقدير الامة لافرادها العساماين واستب عليها تأديته لتعيء لهاجوأ صالحاً ينم منه نور حب الانسان لاء بياة خريزة فيه ولا يزال م الشمس الى مغيبها مسابراً الى يوم تهز ارضه الحياة. ولقد خلق الانسان ايعمل وواجبه أن بَلاَّ وَقَتْهُ بُمِلائِلُ الاعمالُ وَانْ لَهُ فَى الْخَالَدِينَ الإندانُ يقشم عندذكر كلة الموت تمرع أذنيه ﴿ وتربو وتنبت له من كل زوج بهيج. قسملي منالا أعلى . ولقد قرأت عن اديدون قدة ذلك واله ليشمر بلدة الحياة عاماً وخاوها في نزعه | هذا صائعاً يشيد ركن أمته وطبيباً يخفف من لأخير . لذا قام بعض الأطباء بجملة تجارب | آلام البشرية ومعلماً يفتح عقولا ويهيء تفوساً انه ليلة زفانه بحث عنه حتى مطلع العجر وأخيراً المعلوا الانسان عَلِداً فكانوا في كل أوائلك | وعمامياً يسمى جهده في رفع منار الحق وتبيان وجدوا نوراً في ممله فتبينوه فوجدواأ ديسون يُنقَين ولكننا اذا نظرنا الى الخاود من وجهة | الهدى . فلو أن أمة تجمري آمثال هؤلاء فأنها يعمل وعند ماأخبروه بزفانه واياته دهشوقال أخرى نجد أننا كانا مخلدون. ودليانا في ديـذا \ لانك اهضة غالدة. الذيرولاء يكون جيل ان انكرابه على عمله أنساه اياها . وظاهر ان أن الانسان مكون من جسم وروح،والأول أشخله وأمة خالدة كذلك . فول لنا بعد أن خاود الامة يأتى من خاودالاقراد مباشراً كان هادة محسب قانون المادة ذير قابل لافتناء والتأني | تبينا أثرهم أن نستبرهم ذير عالدين /r الحقيقة أوغير مباشر وزيادة على ماسلف ككولين ذان وجوهر محسب قانون الداتية ه وجود على ألاب والحالة هذه ان كانو الخير خالدين اسما فهم بالتشي مع العقل المكيم أذ الطفرة محال خالدون نماز وهذا هو ما أرذناه بالخارد غير وكذلك بالعلمم حتى ادا ماوجسه صاحبه أمام أما الخاود المباشر فهو خاود الفرد القاسم على جهود خاصة ووجدت له عوامل صالحة خاصة ويَكُن معرفتها مما سبق مما يحتم علىهذا الفرد السمير في طريق مختموهمة محكوماً عليه

حقيقة واقعة كان عليسه أن يرضي بالواقع الى حد ما , وكذلك يكون انهاز الفرس ، ومن المهم تعليل النفس بعمل مبايل أن مس سيمون أول من أظهر نراة الإشتراكية كان سماعلي يُحكم قاهر . وقد اشترطنا فيالعوامل صلاحيتها خادمه أن يقول له عند ايقاطه من النومالمبارة الله مشاحة من بعد ذلك في أنها تسير به الي المدرورة ﴿ تَذَكُّرُ بِاسْدِي أَنْ عَلَيْكُ مُمارُ عَمْلِهِا بثردیه بحق فرنسا ۱۰. والباحشبو اجد عظها خالدين من هذا النوع كثيرين كانوا سببًا في قلب لظام البشرية رأسًا

المظمة الحقة ومن ثم الى الخاود .

المذبة أبدآءو الاجوا ذمم حقيقة النفس وكبيح

جاجها وعدم التروع المه غرضما الااداسيقته

ولقد احتال بمض الأفراد على نيل الخلود

من وجهة هي في عالم السياسة قد تـكونــــ

محمودة ولكمها فيعالمالاخلاق محوجة نوأمثال

للهم في قانونيت الوراثة مضافاً اليهما الهيئة [ذلك تابليون في قضاله على مشرين الف جندي

الوسطكل أولئك يكيمه ويجمله معرضاً أن ا بعد أن أمنهم على أنفسهم. من هذا بدين انا الى أ

إنتي في شيء ما على شرط أن يريء له سبيل ﴿ أَي سل ذهب يعين العظاء في تنفيذ أغراضهم ﴿

للبيئة لأعود في خلق المغلدين وحــذا أمر ، سائل في سبول خلوده . ومهما يكن من الامر ا

المروم الفي الخاود من منها المهم التابرد وهو المال من الباب من أبواب الخاود غير ملبوله

عُنْمُوري من أكبر أنواع الكيال النسي. ﴿ يُودَلِّيهِ فَلَيْسِ أَحِسْنُ مِنْ الظَّالِهِ الَّذِي بِينَاهُ وَأَلَّهِ

لَنْ كَانَ الْكِيالُ للهِ وحده إن الإنسان أبي إلى استطاعة الفرد الذي يستحيل عليه الخاوه

أيعوم من الخطأ وكماله وبالأحرى خاوده المباشر أن يسعى الى اخلاد تفسسه خاوداً غيراً

أنى خَمَّا بَلْ مِجَازَى . ومن هنا ينتج لنا أن مباشر . وكلاها خير عبم للقومية فالانسانية .

الطفاد ويفتنى بتالله وللوطن وكذلك لقد المعذد الإحمال وصالة خصرالفاءيقالفامة لايأس

المساوعهد عيسر وكدعتم مراشرون المدعقوة المدوة الاعترام والاستقالال

ولند يكرن دندنا بمضاله راقيل في بلوغنا الى الخلودة منها الشهادات المدرسية التي لهاخطر دلى عقب، وظاهر ممهم الرسل والأنبياء الى عِمْلِيم من حيث أنها قبر للنابهُين في حيزانجل اخرین أمثال « ارسناو ونیونن وبسمارك أصحابها مقبورون لاتكالم عليها. وهناواجس وبيتهوفن ونيتشه والايسون الى أخره » وقد المشرع واضح في فتحالا بواب أمام الكفايات قلنا المظمة الحقة، ذلك لأن المظمة الجوفاء فلي هذا فرة وحياة . لاتوصل الى خاود البتة ورائدها القشل وسوع إ

وفي لغارى أن الفلسقة المادية أكبر مساعد

الاقتصادي أس لاكتسباب المرية والرخاء.

لنا على النموض، أذ العلسمة النظرية قيمتها العملية مندومة منصوصا الازنى عصرنا حسنا حصر سيادة الماهة.وعني قدر التطائع الى أنــة المنساء وتمرته تتجثم الالام سواءتى هذاأ كان الخلوه مباشراً أو ذير مباشر. وفي كلا الامرين سمادة لها اجلالها واخترامها الاأنهالم تنضج بعدو وأخبنا اوش ، ولابد لنا من ذكر حقيقة هي أن صحى يوسسعوا الطريق لا للسهم ولايعترضهم | لما رابطة بشرة عامة ترويها ولعززهادا عاتلك الرايطة هي الدن الذي يضم سنال البشر المام

لج كلية المراحين الملكوية بالفاهرا وامكتلها

يقابل مرساه الميادته اهادع السكوس فرة ١٤ أمام المدرسة السلية من:

المُمَاوِّعَةُ . أَمَا اللَّهُ قُو أَلَّ الصَّنجِيعَةُ قَتَلَكُ هُمَاشِكُمْ أخريتيها التلعقين المعلى لا التعمق العلى وو عد ولارال النعث في أول واعام سلله هَمَا الى تَنافِح يَمِنْ أَنْ تَمْتِينَ الْوَلِمَاتُ الْمُحَوِينَا الترماق المنتقبل،

الأساليب التي تحكنناهن عييز العناصر المعكوسة ف الشهادة عن المناصر الصحيحة واذمن الواضح أَنْ أَقُوالَ الشهود لاتكونَ مِنْسِلُومَلَةَ دَائِمًا بِلَ أمتنا وقوميتنا.أما الإلسانية فهي فكرة سامية ان الاشامات حتى في بمض الأحييان يكون العدل القومية اولا قبل الأنسانية على إن جنبه إطاأساس حقيق ف الواقع ولاويب أنناسلتمكن ف الماية من ايجاد مقاييس تفصل بواسطها القمح من «الروان » ومنتسات الوهم والخيال عن النتائج الصحيحة الشاهدة . نان الشرائع قد وصمت مثل همده المفاييس وتصملت الى كلية الحقوق معد مرشدی رکات طريقة قلا تبتيرها في التاروف الحامتيرة سيماية ، على أن هذه المل يقة بسيدة عن أن تكون كاملة لاهالها عناصر يسرفهما عالم البسيكولوجيها المركنور لتحى اباظة و تأمل أن يتمكن البسيكو لرجيور ل من البحث في هذه السالة ومساعدة الحامين في الملومات اختصامي في جراحة والسادي الساعدم على عسين أساليهم الغ والاستان لوع من الفيادة سمسح وأيه خلاً وأكثفينا

الافراد في عبدوع عالاسم عالواحب أن يترع كل الى عمل من الاجمال الفاقيمة بتقنه ويتفين L. D. S. R. C. S. إلى الله المرساحة الوغي تاركا وراءة أسرة الهيه بكل استطاعته. وقسط الامهات أوقير في W+4 الم الواطلاء عادي " عد في رجلا هر إن النام العبل والمنافي المعادي المعادية

1 - 8